



**Научная статья**

DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-2-182-189

УДК 069.013

**СОВРЕМЕННЫЕ РЕФЛЕКСИИ НАСЛЕДИЯ ВЫСТАВКИ «ПЕРВЕНЦЫ СВОБОДЫ»**

**Анна Галибовна Дмитриева**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Всероссийский музей А.С. Пушкина»;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

ORCID ID 0000-0003-0052-6195

Санкт-Петербург, Россия

dmitrieva.a@museumpushkin.ru

**Аннотация:** На примере выставки «Первенцы свободы», организованной Всесоюзным музеем А.С. Пушкина к 150-летнему юбилею декабристского восстания, рассмотрен вклад отечественных музееведов в актуализацию и сохранение наследия декабристов. Исследуются материалы делопроизводственного архива Всероссийского музея А.С. Пушкина, посвященные выставке, а также анализируется вклад заведующей экспозиционным отделом Татьяны Кузьминичны Санасарян в создание концепции выставки «Первенцы свободы» как «портрета поколения», а также ее основные экспозиционные принципы. В настоящей публикации уделяется значительное внимание последующему пополнению фондов музея уникальными реликвиями, относящимися к данным событиям, в частности дару Елены Константиновны Решко, праправнучки декабриста В.П. Ивашева. В целом отмечается значительный научный и практический потенциал дальнейшего исследования музейных экспозиций и коллекций, посвященных данной тематике, а также отечественного выставочного дела.

**Ключевые слова:** музей, литературный музей, выставка, восстание декабристов, экспозиция, Всероссийский музей А.С. Пушкина

**Для цитирования:** Дмитриева А.Г. Современные рефлексии наследия выставки «Первенцы свободы» // *Культурный ландшафт регионов*. 2021. Том. 3. № 2. с. 182-189.

DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-2-182-189

## Original article

### MODERN REFLECTION OF THE HERITAGE OF THE EXHIBITION «FIRSTBORNS OF FREEDOM»

**Anna G. Dmitrieva**

The National Pushkin Museum;  
St. Petersburg State Institute of Culture  
St. Petersburg, Russia  
ORCID ID 0000-0003-0052-6195  
dmitrieva.a@museumpushkin.ru

**Abstract:** The article examines from different angles the contribution of Russian museologists to the actualization and preservation of the heritage of the Decembrists on the example of the exhibition "Firstborns of Freedom", organized by The National Pushkin Museum to the 150th anniversary of the Decembrist revolt. Investigated the materials of the Archive of The National Pushkin Museum, dedicated to the exhibition. Analyzes the contribution of the head of the exposition department, Tatyana Kuzminichna Sanasaryan, to the creation of the concept of the exhibition "Firstborns of Freedom" as a "portrait of a generation", as well as its main exposition principles. This publication pays considerable attention to the subsequent replenishment of the museum's collection with unique relics related to these events, in particular the gift of Elena Konstantinovna Reshko, the great-great-granddaughter of the Decembrist V.P. Ivashev. The significant scientific and practical potential for further research of museum expositions and collections dedicated to this topic, as well as domestic exhibition business, is noted.

**Keywords:** *museum, literary museum, exhibition, Decembrist revolt, exposition, the National Pushkin Museum*

**For citation:** Dmitrieva A.G. Modern reflection of the heritage of the exhibition «Firstborns of freedom». *Cultural landscape of the regions*. 2021. Том. 3. № 2. с. 182-189. (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-2-182-189

Период 1970-1980-х гг. в истории отечественного музееведения отмечен появлением новаторских для своего времени литературных экспозиции и активным развитием принципов музейно-образного метода. Сегодня, когда перед литературными музеями стоит множество нерешенных проблем, связанных с сохранением и интерпретацией литературного наследия, а также поиском подходов к созданию экспозиций, отвечающих современным реалиям, обращение к истории выставочного дела данного периода представляется особенно актуальным.

В данной статье объектом исследования является выставка Всесоюзного музея А.С. Пушкина «Первенцы свободы», состоявшаяся в 1975 г., в год 150-летнего юбилея восстания декабристов. Сегодня, спустя почти 200 лет с этого исторического события, переосмысление и его интерпретация, характеры и судьбы

участников восстания являются темой для острых обсуждений в профессиональном сообществе, но и частью общественной дискуссии.

В 1975 году по всей стране проходили выставки и готовились научные публикации, велась работа над систематизацией музейных коллекций, в частности, в Иркутском краеведческом музее декабристов началась разработка проекта мемориального комплекса «Декабристы в Иркутске», а также прошла Всесоюзная научная конференция «Декабристы и русская культура» [4]. Особенно ценными являются труды этого периода исследующие большой пласт материальной культуры, относящийся к наследию декабристов – прижизненные портреты и рисунки, мемориальные вещи.

Большую работу по изучению изобразительных материалов, относящегося к декабристскому восстанию и последующим событиям, вели ведущие музеи страны – Государственный Эрмитаж, Государственный Исторический музей, Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Институт Русской литературы АН СССР и т.д. Результатом этой работы стали временные выставки и издания различных каталогов – Г. Принцевой «Декабристы в изобразительном искусстве» [8], посвященного коллекции Эрмитажа, «Декабристы. 1825-1985» [1], о коллекции Государственного исторического музея, а также каталог выставки «Первенцы свободы» [7], проходившей во Всесоюзном музее А.С. Пушкина.

Работа «Декабристы в изобразительном искусстве», изданная Г. Принцевой, кандидатом искусствоведения и хранителем из Эрмитажа, объединила работы самих декабристов – Н.А. Бестужева, А.И. Якубовича, А.М. Муравьева, В.П. Ивашева, их прижизненные портреты и рисунки, изображающие места, имеющие отношение к жизни декабристов в Сибири [8]. Данная работа уникальна представленным в ней изобразительным материалом, а спустя 20 лет, в 1995 году, Г. Принцева издала еще более масштабный по охвату каталог, объединивший коллекции нескольких музеев [9].

В каталоге выставки «Декабристы. 1825-1925» были опубликованы материалы Государственного исторического музея, связанные с восстанием 1825 года, включающий, например, кольца из кандалов А.И. Одоевского, изъятые у Н.И. Пестеля масонские знаки, вещи И.А. Анненкова, дагерротипы и фотографии декабристов [1].

Однако особый интерес представляет временная выставка «Первенцы свободы», организованная Всесоюзным музеем А.С. Пушкина, которая была открыта на втором этаже Мемориального Музея-Лицея.

Автором концепции стала Татьяна Кузьминична Санасарян, заведующая экспозиционным отделом музея. В музей Пушкина Татьяна Кузьминична пришла в качестве экскурсовода, но вскоре перешла в экспозиционный отдел, которым руководил Семен Семенович Ланда [2], а в последствие и сама возглавила его. Будучи не только блестящим экспозиционером, но и талантливой поэтессой, она принимала участие в создании литературной экспозиции в Церковном флигеле Екатерининского дворца, в разработке нескольких мемориальных экспозиций музея, под ее руководством были открыты многочисленные временные выставки, имевшие большой успех.



Выставка «Первенцы свободы», 1975 г. Мемориальный Музей-Лицей, г. Пушкин. Фотофонд Всероссийского музея А.С. Пушкина.



Выставка «Первенцы свободы». Зал 7. Бюро И.И. Пущина. 1975 г. Фотофонд Всероссийского музея А.С. Пушкина, Санкт-Петербург. ВМП Ф-38664

собрания, в которых хранились уникальные реликвии, многие из которых были представлены публике впервые. Например, искусствовед, литературовед и коллекционер И.С. Зильберштейн передал для экспонирования 77 акварелей работы Н.А. Бестужева. Многие портреты руки Николая Александровича были подписаны самими портретируемыми, что придает им еще большую мемориальную ценность. Благодаря этому на выставке во всей полноте удалось представить художественное наследие декабриста, задействовав частную коллекцию, коллекции Всесоюзного музея А.С. Пушкина и других музеев. В свою очередь, потомки Ивашевых и Анненковых предоставили семейные реликвии, объединив которые удалось создать небольшие экспозиционные комплексы<sup>1</sup>.

Концепция выставки была окончательно утверждена 26 мая 1975 года на заседании Ученого совета по обсуждению ее тематико-экспозиционного плана. На заседании, при участии специалистов ведущих музеев страны, Т.К. Санасарян представила свое видение будущей экспозиции как «портрета поколения», главной задачей которой было показать, что декабристы не были «героями одного

<sup>1</sup> Делопроизводственный архив Всероссийского музея А.С. Пушкина. Оп. 3. Д. 458.

дня». Предполагалось с помощью подлинных вещей раскрыть несколько сюжетов: истоки формирования движения, его идеологическую составляющую, проследить судьбы участников восстания, создать «мемориальные уголки, связанные с тем или иным человеком». Также было предложено озвучить некоторые тексты, относящиеся к судьбам декабристов, согласно специально разработанному сценарию<sup>1</sup>.

Экспозиция расположилась в девяти залах музея-Лицея, каждый зал, посредством иллюстративно-тематического и музейно-образного методов, раскрывал отдельную тему: движение декабристов в оценке В.И. Ленина; русские просветители XVIII в. – «отцы декабризма»; будущие декабристы и войны 1812-1814 гг.; первые тайные общества в России; русская периодическая печать в формировании политического самосознания общества накануне восстания 1825 года; «Восстание, следствие, приговор»; декабристы в Сибири на каторге и поселении; декабристы в ссылке на Кавказе и «декабристы без декабря»; декабристы в вольной печати А.И. Герцена и Н.П. Огарева<sup>2</sup>. Таким образом, юбилейная выставка охватывала большой пласт исторических источников, изобразительных материалов и мемориальных предметов. В архиве музея также хранятся два тома рабочих материалов по разработке специального выставочного оборудования – витрин, стендов, подиумов.



Н.А. Бестужев. Ивашева Камилла Петровна (1808-1839). 1834 г.  
Бумага, акварель  
Всероссийский музей А.С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Нельзя не заметить, что принципы, сформированные С.С. Ландой, нашли отражение

и в выставке, посвященной декабристам – это подлинность экспонатов, современность их эпохе, историко-мемориальный контекст экспозиции [10]. Татьяна Кузьминична отмечала, что именно мемориальному предмету всегда принадлежит ведущее место среди всех экспонатов, он является связующим звеном всех ее частей, однако важную роль в экспозиции имеет и документ, который является предметом «материальной культуры, одушевленной принадлежностью к писателю, революционеру, художнику – ведет экспозиционера к выявлению скрытых в нем смысловых и эмоциональных связей и образов» [10]. Документы занимали важное место не только при создании выставки «Первенцы свободы», но и в других проектах, в которых Т.К. Санасарян принимала участие. Спустя 12 лет, в 1987 году, Татьяна Кузьминична повторила этот прием на межмузейной выставке «Пушкин и современники», проходившей в

<sup>1</sup> Делопроизводственный архив Всероссийского музея А.С. Пушкина. Оп. 1. Д. 770.

<sup>2</sup> Делопроизводственный архив Всероссийского музея А.С. Пушкина. Оп. 3. Д. 458

Центральном выставочном зале «Манеж», объединив работы Бестужева из нескольких музейных коллекций с рисунками, на которых изображены камеры декабристов, а также с материалами следственных дел [6].

Выставка «Первенцы свободы» получила положительные отклики в прессе. Например, в газете «Смена» отмечается богатство представленных материалов, а также то что в экспозиции была воссоздана «атмосфера минувших лет» [3].

Важно отметить, что после выставки коллекции Всесоюзного музея А.С. Пушкина пополнились уникальными материалами. Например, Елена Константиновна Решко, праправнучка декабриста П.В. Ивашева, в 1976 году передала музею документы, связанные со службой Петра Васильевича и документы о его хлопотах о возвращении потомственного дворянства<sup>1</sup>. От Елены Константиновны в музей поступили и рисунки руки декабриста, в том числе проект надгробного памятника К.П. Ивашевой и ее дочери Елизаветы, проект дома Ивашевых в Туринске, вид Петровского завода, а также мемориальные предметы, среди которых шарф Камиллы Петровны Ивашевой, собственноручно ею вышитый, в котором, по словам Е.К. Решко, ее дважды изобразил Николай Бестужев, миниатюра его работы также поступила в фонды музея.

Коллекцию музея пополнил альбом Петра Ивановича Борисова с акварельными рисунками образцов флоры Сибири, приобретенный княгиней С.Г. Волконской в Иркутске и поступивший в музей от Ю.В. Палинова.

Спустя 30 лет, в 2005 году, музей приобрел акварельный портрет Ольги Ивановны Анненковой, работы Н.А. Бестужева. На выставке он был представлен как часть собрания Михаила Давыдовича Ромма, филолога и коллекционера, до этого портрет хранился в семье Анненковых, у внучки декабриста И.А. Анненкова, а в музей поступил от жены Михаила Давыдовича – Фани Александровны Темчиной. Коллекция Ильи Самойловича Зильберштейна, включая работы Николая Бестужева, в последствии оказалась в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [5].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что выставка «Первенцы свободы» стала важным событием в жизни города, объединила разрозненные коллекции, связанные с декабристским восстанием и судьбами его участников, пополнила фонды Всесоюзного музея А.С. Пушкина многочисленными реликвиями. Нельзя недооценить роль Татьяны Кузминичны Санасарян, как талантливого экспозиционера, сумевшей, используя различные экспозиционные приемы, объединить большой пласт материальной культуры, относящийся к этому историческому периоду. Обращение к истории отечественного выставочного дела, а также экспозиций литературных музеев представляется перспективным для дальнейшего исследования.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Барановская М., Власенко Т. Декабристы : по материалам Государственного ордена Ленина Исторического музея / М. Барановская, Т. Власенко. М.: Внешторгиздат, 1975. 54 с.
2. Бокариус М.В. «И меня ли – Татьяна, Татьяна – дивный голос из дали зовет» / М.В. Бокариус // Пушкинский музей. Под ред. Некрасова С.М., Веругн Т.Б., Кизло В.С. 2020. Выпуск 9. С. 355-378.

<sup>1</sup> Рукописно-документальный фонд Всероссийского музея А.С. Пушкина. Ф. 9. Оп. 1.

3. Ганшин В. Сыны России молодой : выставка посвященная декабристам / В. Ганшин // Смена. 1975. № 297.
4. Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов. [Электронный ресурс]. URL: <https://imd38.ru/about/> (дата обращения: 28.03.2021)
5. Коллекция Ильи Самойловича Зильберштейна. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.artprivatecollections.ru/collection/i\\_s\\_zilberschtein/](http://www.artprivatecollections.ru/collection/i_s_zilberschtein/) (дата обращения: 28.03.2021)
6. Мишина Т.С. Пушкин в Манеже / Т.С. Мишина // Пушкинский музей. Под ред. Некрасова С.М., Веругн Т.Б., Кизло В.С. 2020. Выпуск 9. С. 390-400.
7. Первенцы свободы : Каталог выставки к 150-летию восстания декабристов / Сост. Калинина Т.А., Санасарян Т.К., Солдатова Л.М., Тюрина Г.С. М.: Книга, 1981. 72 с.
8. Принцева Г.А. Декабристы в изобразительном искусстве / Под. ред. В.М. Глинки. Л.: Издательство «Аврора», 1975. 95 с.
9. Принцева Г.А. Декабристы в изобразительном / Г.А. Принцева. М.: Искусств, 1990. 230 с., ил.
10. Санасарян Т.К. Литературная экспозиция Всесоюзного музея А.С. Пушкина (Итоги и перспективы. Анализ образно-семантической структуры. Тематическое обоснование и маршрут новой экспозиции в доме Волконских) / Т.К. Санасарян // Пушкинский музей. СПб: «Дорн», 1999. С. 75-82.

#### REFERENCES:

1. Baranovskaya M., Vlasenko T. Dekabristy : po materialam Gosudarstvennogo ordena Lenina Istoricheskogo muzeja. [Decembrists: based on the materials of the State Order of Lenin of the Historical Museum]. Moscow: Vneshtorgizdat, 1975. 54 p.
2. Bokarius M.V. «I menja li – Tat'jana, Tat'jana – divnyj golos iz dali zovet» [“And whether it is me - Tatiana, Tatiana - a wondrous voice from the distance is calling”]. Pushkin Museum. Edit by Nekrasov S.M., Verugn T.B., Kizlo V.S. Issue 9. 2020 . pp. 355-378.
3. Ganshin V. Syny Rossii molodoj : vystavka posvjashhennaja dekabristam. [Young sons of Russia: an exhibition dedicated to the Decembrists]. Change. 1975. №297.
4. Irkutskij oblastnoj istoriko-memorial'nyj muzej dekabristov [Irkutsk Regional Historical and Memorial Museum of the Decembrists. [Electronic resource]. URL: <https://imd38.ru/about/> (date of treatment 03/28/2021)
5. Kollekcija Il'i Samojlovicha Zil'bershtejna [Collection of Ilya Samoilovich Zilberstein]. [Electronic resource]. URL: [http://www.artprivatecollections.ru/collection/i\\_s\\_zilberschtein/](http://www.artprivatecollections.ru/collection/i_s_zilberschtein/) (date of access 03/28/2021)
6. Mishina T.S. Pushkin v Manezhe [Pushkin in the Manege]. T.S. Mishina // Pushkin Museum. Edit by Nekrasov S.M., Verugn T.B., Kizlo V.S. Issue 9. 2020. P. 390-400.
7. Pervency svobody: Katalog vystavki k 150-letiju vosstaniya dekabristov [Firstborns of Freedom: Exhibition Catalog for the 150th Anniversary of the Decembrist revolt] / Kalinina T.A., Sanasaryan T.K., Soldatova L.M., Tyurina G.S. - Moscow: Kniga, 1981. 72 p.
8. Princeva G.A. Dekabristy v izobrazitel'nom iskusstve [Decembrists in the visual arts]. Under. ed. V.M. Glinka. - L.: Publishing house "Aurora", 1975. 95 p.
9. Printseva G.A. Dekabristy v izobrazitel'nom iskusstve [The Decembrists in Fine Arts]. G.A. Prinzeva. M.: Arts, 1990. 230 p., Ill.

10. Sanasaryan T.K. Literaturnaja jekspozicija Vsesojuznogo muzeja A.S. Pushkina (Itogi i perspektivy. Analiz obrazno-semanticheskoy struktury. Tematicheskoe obosnovanie i marshrut novoj jekspozicii v dome Volkonskih) [Literary exposition of The National Pushkin Museum (Results and prospects. Analysis of the figurative-semantic structure. Thematic rationale and route of the new exposition in the Volkonskys' house)]. T.K. Sanasaryan. Pushkin Museum. Saint-Petersburg: "Dorn", 1999. - P. 75-82.

**Информация об авторе: Дмитриева Анна Галибовна**, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина», специалист по учету музейных предметов; Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант кафедры музеологии и охраны культурного наследия.

SPIN-код: 6912-7377

ORCID ID 0000-0003-0052-6195

dmitrieva.a@museumpushkin.ru

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

**Information about the author: Dmitrieva Anna Galibovna**, The National Pushkin Museum, collection manager; St. Petersburg State Institute of Culture, graduate student, Department of museology and cultural heritage.

SPIN code: 6912-7377

ORCID ID 0000-0003-0052-6195

dmitrieva.a@museumpushkin.ru

The author has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 29.03.2021

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 19.04.2021

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.04.2021

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов./ The author declares no conflicts of interests

© Дмитриева А.Г.2021

© «Культурный ландшафт регионов». 2021