



Научная статья

DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-2-177-181

УДК 930.085

ИСТОРИЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА В КРЫМУ

Элина Вячеславовна Филенко

Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова
г. Симферополь, Республика Крым
elinaametova962@gmail.com

Аннотация. Каждая отрасль человеческой деятельности имеет свою историю развития. История книги складывалась веками, в то время не было ни печати, ни письменности, способами передачи информации могли быть звуковые знаки или изображения на камне, коры дерева и др. Современные процессы, происходящие в области печати и полиграфии, можно понять только на основе изучения ее богатой истории. Это в полной мере касается развития книжного и издательского дела в Крыму. В данной статье проанализирована история и развитие издательского дела в Крыму в дореволюционный период. Предоставлена информация о народах Крыма, которые повлияли на развитие издательского дела на полуострове. Указаны наименования предприятий, которые функционировали на территории Крыма.

Ключевые слова: Крым, история, книга, печать, типография.

Для цитирования: Филенко Э.В. История издательского дела в Крыму// *Культурный ландшафт регионов*. 2021. Том. 3. № 2. с. 177-181.

DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-2-177-181

Original article

HISTORY OF PUBLISHING IN CRIMEA

Elina V. Filenko

Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov
Simferopol, Republic of Crimea, Russia
elinaametova962@gmail.com

Annotation. Each branch of human activity has its own history of development. The history of the book was formed over the centuries, at that time there was no printing or writing, the ways of transmitting information could be sound signs or images on stone,

tree bark, etc. Modern processes taking place in the field of printing and printing can be understood only by studying its rich history. This fully concerns the development of the book and publishing business in the Crimea. This article analyzes the history and development of publishing in the Crimea in the pre-revolutionary period. Information is provided about the peoples of the Crimea, who influenced the development of publishing on the peninsula. The names of enterprises that operated on the territory of the Crimea are indicated. The archival documents, which indicate the printing enterprises of the Crimea, are analyzed.

Keywords: Crimea, history, book, print, printing house.

For citation: Filenko E.V. History of publishing in Crimea. *Cultural landscape of the regions*. 2021. Vol. 3. № 2. с. 177-181. (In Russ.).
DOI: 10.17748/2686-8814-2021-3-2-177-181

Издательское дело — деятельность, отрасль экономики, которая специализируется на подготовке, создании, издании (выпуске тиражом) и массовом распространении информации в печатной, музыкальной и других формах продукции.

На сегодняшний день нет специальных научных работ по данной теме. Исследованы только отдельные ее части, которые прежде всего относятся к истории развития издательского дела в Крыму. Но о крымских издателях, издательствах, типографиях, трудившихся в различные периоды истории, можно отыскать в большей степени отрывочные данные.

Сегодня на территории Крыма успешно функционирует ряд издательств, однако далеко не все знают историю их создания и развития. В данной статье представлен анализ истории издательского дела в Крыму.

Обладателем богатейшей библиотеки, которая формировалась на протяжении многих столетий, был ханский дворец в Бахчисарае. Многие члены династии Гиреев были собирателями книг. К сожалению, огромная часть библиотеки дворца и ханского архива была утрачена во время похода в Крым фельдмаршала Б.Х. Миниха в 1736 году, тогда дворец разграбили и сожгли. Часть библиотеки, которую удалось сохранить, вывез последний хан Крыма Шагин-Гирей в 1783 году, а то, что от нее осталось, позже было опустошено. В фондах Бахчисарайского дворца до наших дней дошло лишь небольшое количество книг, а в 1976 году они были переданы в Государственную Публичную библиотеку им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербург.

Большинство книг бахчисарайской коллекции были не крымскими, но, следует отметить, что было много и местных рукописей и печатных произведений. Среди них присутствуют «Диван» и «История Крыма» («Тарих-и-Кырым») — рукописи крымского ученого и поэта XVIII века Хурреми Челеби; копия исторического памятника золотоордынской литературы «Нехджуль ферадие» Махмуда Булгари ас-Сарайи, которая была переписана в Крыму в конце XIV в. Примерно 40 печатных книг было сохранено на караимском и древнееврейском языках, в том числе две, которые, возможно, были изданы в типографии Чуфут-Кале.

Можно сделать вывод, что с данного периода времени и берет начало история издательского дела в Крыму. На деньги Исаака бен Моше Синан-Челеби в 1731 году в Чуфут-Кале была создана караимская типография, которая стала первой на Крымском полуострове. За первые десять лет ее существования был издан ряд литургических книг, которые были написаны на древнееврейском языке. Стоит отметить, что именно с караимами было связано последующее развитие книгопечатания в Крыму. Чуфут-Кале был не единственным центром караимского движения. Следующим стала Евпатория. В течение XIX века ряд караимских типографий работал там. В издательстве Мордхая Тиршикана в 1836 году была издана «Четвертая часть молитв по обряду караимов», а позднее в 1857 году — в издательстве караимского ученого Г.А. Фирковича книга «Петах Тиква. Караимская грамматика древнееврейского языка» (219 страниц) [Абдульваапов, 2007, с. 142, 144].

С 1830 года в Симферополе действовала типография губернского правления; в книгах, которые были изданы ею, она именовалась как «Тавр. губ. тип.», то есть Таврическая губернская типография. Учреждение в первую очередь публиковало официальную литературу, а также документы. Именно тут была опубликована одна из первых крымских газет — «Таврические губернские ведомости». Помимо государственной типографии, было издательство Таврического губернского земства. Тут были изданы сборники, журналы заседаний земских собраний, труды по истории, экономике края и т.п. [Бойко, 2015, с. 4]

Не только караимы, но и представители иных народов Крыма также внесли свой вклад в издательскую деятельность полуострова. Они создавали типографии в просветительских, общественных, религиозных целях. Российское правительство отправило приглашение армянскому священнослужителю, историку Габриелю Айвазовскому. Он вернулся из Парижа в Феодосию в 1858 году. Габриель Айвазовский был создателем и главным редактором журнала «Голубь Масиса» в Париже, затем он добился его перевода из Парижа в Феодосию. Благодаря Айвазовскому было открыто армянское национальное училище. Училище именовалось халибовским — в честь спонсора Арутюна Халибова [1]. В 1860 году была открыта первая в истории армян Крыма типография при училище. Она была оборудована современным инвентарем, который был привезен из-за границы. Это помещение находилось на самом нижнем этаже здания училища. Современники утверждали, что появление типографии являлось заслугой ее заведующего О. Тер-Абрамяна.

За относительно небольшой период своего существования типографией было издано немало книг, в числе которых основную часть занимала учебная литература, словари, церковные книги и др. Только сам Г. Айвазовский напечатал более чем 15 наименований собственных работ. Типография принимала заказы и за пределами училища. К сожалению, после того, как училище закрылось, типография была вынуждена тоже прекратить работу.

Следует отметить деятельность просветителя крымскотатарского народа Исмаила Гаспринского. 10 апреля 1883 года ему дали право печатать и редактировать первую в России газету «Переводчикъ-Терджиманъ». Она на протяжении длительного времени была единственным тюркоязычным периодическим изданием в России и просуществовала около 35 лет. С конца 1905 года Исмаил

Гаспринский стал выпускать первый крымско-тюркский журнал для женщин «Алеми Нисван» («Женский Мир»), редактором которого стала его дочка Шефика. В 1906 году Исмаил Гаспринский получил разрешение на выпуск первого юмористического журнала на крымскотатарском языке, который именовался «Ха-ха-ха». Позднее он создал новый еженедельник – аппарат мусульманской группы Государственной Думы Российской империи газеты под названием «Миллет». [Ганкевич, 1997, с.39–44.]

Таким образом, можно сделать вывод, что история книги в Крыму прошла все этапы развития от примитивных способов передачи информации до типографской печати на современном для своего времени оборудовании.

В конце XIX – начале XX столетия на полуострове функционировало значительное количество частных типографий. В 1866 году в городе Симферополь по улице Карла Маркса (тогда Полицейской), №16 была открыта типография и литография Михеля Спиро. Она находилась в доме, который был построен на его собственные деньги. Его сын Сергей Михелевич был действующим редактором газеты «Таврида» (1880-1883), а после стал редактором ежедневной газеты «Крымский вестник», которая выходила около 30 лет. Его брат Владимир Михелевич во время первой русской революции в Крыму издавал еврейский журнал «Молот» (1906).

С 1888 года в Симферополе действовала также одна из крупнейших типографий – А.Л. Звенигородского. Находилась она на улице Пушкинской в доме Брахтмана. Фирма предлагала «поставку всех типолитографских работ для контор, торгово-промышленных фирм, фабрик, заводов, а также всем должностным и частным лицам». Гарантировалось «скорое и изящное исполнение». [Весь Бердянск и его уезд. Адресно-справочная и торгово-промышленная книга, 1911, с. 97]

Таким образом, на территории Крыма существовала обширная сеть частных издательств, которые прошли длительный путь своего развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айвазовский, Гавриил Константинович // Халибовское училище. URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Бойко В.В. Краткий исторический очерк развития книжного и печатного дела в Крыму (до 1920 г.) // Приоритетные направления развития науки и образования: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 12 июня 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 38-41.
3. Весь Бердянск и его уезд. Адресно-справочная и торгово-промышленная книга. – Симферополь: Типо-Лит. А. Звенигородского п.ф. Вересотской и Брахтман в Симферополе, 1911. – 97 с
4. Ганкевич В.Ю. К истории создания периодических изданий на крымскотатарском языке / В.Ю. Ганкевич // Культура народов Причерноморья. – 1997. – №1. – С. 39–44.
5. Указатель рукописных и старопечатных книг, переданных в 1976 г. из Бахчисарайского историко-архитектурного музея в Государственную Публичную библиотеку им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Составление, вступительная статья, комментарии Н.Р. Абдульваапов. – Симферополь: Доля, 2007. – 160 с.

REFERENCES

1. Aivazovsky, Gavriil Konstantinovich. Khalibovskoye_university. URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Boyko V.V. Brief Historical Sketch of the Book and Printing Business in the Crimea (till 1920) // Priority Directions of Science and Education Development: Proceedings of the V International Scientific-Practical Conference. (Cheboksary, June 12, 2015) / editor: O.N. Shirokov [etc.] - Cheboksary: CNS "Interactive Plus", 2015. P. 38-41.
3. Whole Berdyansk and its county. Address, reference and trade and industrial book. - Simferopol: Tipo-Lit. Zvenigorodsky p. f. Veresotsky & Brachtman in Simferopol, 1911. 97 p
4. Gankevich V. History of creation of periodicals in Crimean Tatar. V. Gankevich. Culture of the Black Sea peoples. 1997. No.1. P. 39-44.
5. Index of manuscripts and early printed books transferred in 1976 from the Bakhchisarai History and Architecture Museum to the State Public Library named after M. Ye. Saltykov-Shchedrin. Compilation, introductory article, comments by N.R. Abdulvaapov. Simferopol: Dolya, 2007. 160 p.

Информация об авторе: Филенко Элина Вячеславовна, факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы, Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова.

г. Симферополь, Республика Крым
elinaametova962@gmail.com

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Filenko Elina Vyacheslavovna, Department of History, Arts, the Crimean Tatar language and literature Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov.

Simferopol, Republic of Crimea, Russia
elinaametova962@gmail.com

The author has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 26.03.2021

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 18.04.2021

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.04.2021

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов./ The author declares no conflicts of interests

© Филенко Э.В. 2021

© «Культурный ландшафт регионов». 2021