

УДК 908

Маматсырова Сабина Рамильевна,
Краснодарский государственный институт культуры
e-mail: sabina_saf98@mail.ru

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРМАВИРА, ПОВРЕЖДЕННЫХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация. В статье рассматривается актуальный вопрос современной действительности – реставрация и восстановление памятников истории и культуры Российского государства, разрушенных в годы Великой Отечественной войны на территории Армавира. Автор анализирует историю архитектуры дома врача П.Г. Кудрявцева, особняка братьев Богарсуковых, женской гимназии, зимнего клуба Общественного Собрания. Изучение истории культуры народа дает возможность обратиться к истокам нашего существования, понять причины определенных событий и получить идеи по дальнейшему развитию и совершенствованию системы культурных ценностей, что является целью данной работы. В качестве задач для достижения этой цели выступают: исследование памятников архитектуры Армавира, их истории и современного состояния, изучение причин того или иного пути их развития, а также представление фактов, ведущих к пониманию важности сохранения памятников. Для решения этих задач были использованы работы Ктиторова С.Н., Субботина О.С. и электронные статьи о городе Армавире. В статье использованы историко-системный и историко-генетический методы исследования. Вывод: в работе систематизированы знания о разрушениях памятников в годы Великой Отечественной войны в городе Армавире. Результатом данной работы является привлечение внимания граждан к вопросу сохранения памятников и заботы о них.

Ключевые слова: памятники, Армавир, архитектура, Великая Отечественная война.

Для цитирования: Маматсырова С.Р. Восстановление памятников Армавира, поврежденных в годы Великой Отечественной Войны. *Культурный ландшафт регионов* 2020. Том. 2. № 1. с. 109-122.

Sabina R. Mamatsyrova

Krasnodar State Institute of Culture

e-mail: sabina_saf98@mail.ru

RESTORATION OF ARMAMIR MONUMENTS DAMAGED DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Abstract. The article considers the current issue of modern reality - restoration and restoration of historical and cultural monuments of the Russian state, destroyed during the Great Patriotic War in Armavir. The author analyzes the history of the architecture of the house of the doctor P.G. Kudryavtsev, the mansion of the Bogarsukov brothers, women's gymnasium, and the winter club of the Public Assembly. Studying the history of the culture of the people makes it possible to turn to the origins of our existence, understand the causes of certain events and get ideas for further development and improvement of the system of cultural values, which is the goal of this work. The tasks to achieve this goal are: the study of the architectural monuments of Armavir, their history and current state, the study of the causes of one way or another of their development, as well as the presentation of facts leading to an understanding of the importance of preserving the monuments. To solve these problems, the works of Ktitorov S.N., Subbotin O.S. and electronic articles about the city of Armavir. The article uses historical-systemic and historical genetic research methods. Conclusion: the work systematizes knowledge about the destruction of monuments during the Great Patriotic War in the city of Armavir. The result of this work is to attract the attention of citizens to the issue of preserving monuments and caring for them.

Keywords: monuments, Armavir, architecture, World War II.

For citation: Mamatsyrova S. R. Restoration of Armamir monuments damaged during the Great Patriotic War. Cultural landscape of the regions. 2020. Vol. 2. no. 1. PP. 109-122. (In Russ., abstr. in Engl.).

Актуальность данной работы заключается в изучении фактов Великой Отечественной войны, в сохранении отечественной истории. В настоящее время важно не только узнать правду о прошлом, но и сохранить остатки прошлых эпох в виде памятников. Целью работы является изучение истории культуры народа, что дает возможность обратиться к истокам нашего существования, понять причины определенных событий и получить идеи по дальнейшему развитию и совершенствованию системы культурных ценностей. В качестве задач для достижения этой цели выступают: исследование памятников архитектуры Армавира, их истории и современного состояния, изучение причин того или иного пути их развития, а также представление фактов, ведущих к пониманию

важности сохранения памятников. Для решения этих задач были использованы работы Ктиторова С.Н., Субботина О.С. и электронные статьи о городе Армавире. В статье использован историко-генетический метод исследования, предполагающий анализ зарождения и развития объекта архитектуры, что целесообразно для изучения истории появления и разрушения построек. Также автором использован историко-системный метод, направленный на систематизацию объектов и явлений прошлого для понимания общей картины событий.

Неизгладимый след в истории нашей страны оставили события 1941-1945 годов. В период Великой Отечественной войны были захвачены и оккупированы почти все регионы бывшего СССР. В это время за честь своей родины сражался каждый советский гражданин, каждый вносил вклад в сохранение культуры и самобытности своего государства. Помимо колоссальных человеческих потерь было утрачено огромное количество произведений искусства, архитектуры, исторических артефактов и других ценных предметов, имевших культурное, природное или историческое значение. Немецко-фашистские захватчики не щадили ни людей, ни произведения искусства, лишь иногда оставляя то, что имеет прямое практическое назначение. Так, одним из городов, сильно пострадавшим в годы войны является Армавир, где многие архитектурные произведения были обращены в руины.

Расцвет города Армавира в XX веке пришелся на 1920-30-е годы, однако он был прерван оккупацией фашистов в годы Великой Отечественной войны. Оккупанты не пощадили город и превратили его в груды пепла и развалин. Военный корреспондент Союзрадио П.В. Кованов так описывает Армавир после освобождения: «По центральным улицам нельзя было пройти: рушились крыши, порывистый ветер разносил угли, горячее пламя за десятки метров обжигало так, что казалось, идёшь вдоль открытых маргеновских печей» [7]. Павел Васильевич принимал участие в освобождении Армавира и был одним из первых, кто вошел в город. В 1982 году была издана его книга «И слово – оружие», описывающая военные события под Москвой, на Украине, на Кавказе. В этой книге автор так же рассказывает о важности радиовещания в годы войны.

После освобождения Армавира 23 января 1943 года, восстановлением города занялись жители от мала до велика – каждый вносил свой вклад. К 1950-м годам центр был почти восстановлен и появились возможности для удовлетворения духовных потребностей населения во Дворце пионеров, в Домах культуры, профсоюзных клубах, кинотеатрах, библиотеках [1] и т.д.

Один из сохранившихся особняков находится на пересечении улиц Комсомольской 157 и Халтурина 76. Он принадлежал казаку, врачу и депутату Государственной думы Петру Кудрявцеву. Одноэтажный дом с кирпичными и оштукатуренными стенами и фундаментом был построен в 1898 г. (рис. 1), перекрытия и пол полуподвального этажа были деревянными, а крыша – железной. В нем были водопровод, телефон и электричество, а также 4 кирпичных печи.



рис.1. Дом Кудрявцева в начале 20 в. /Kudryavtsev's house in the 20th century
 Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

Архитектурный стиль особняка зажиточного армавира конца XIX – начала XX в. демонстрирует смешение разных стилей архитектуры, в том числе барокко и ордерной системы. Угол здания оформлен полукруглым ризалитом и увенчивается башенкой с декоративным луковичным куполом, имеющим чешуйчатую кровлю. Оконные наличники были оформлены в ордерной системе, под ними располагались гирлянды, украшением служил растительный орнамент.

Изначально здесь жил хозяин дома со своей семьей. Он был одним из наиболее значимых общественных деятелей не только Армавира, но и Кубани. Петр Григорьевич Кудрявцев родился в семье казака в станице Кавказской в 1858 году и прославился своей бескорыстной помощью в борьбе с эпидемией холеры в 1892 году. Эпидемия холеры, начавшаяся в России в 1880-х, в наибольшей степени среди губерний Европейской России проявилась на Кавказе. Один из современников П.Г. Кудрявцева характеризовал его как начитанного, вежливого и одаренного от природы необычайным талантом врача.

В октябре 1905 г., как и другие врачи, учителя, журналисты, земские служащие, П.Г. Кудрявцев пострадал от рук черносотенцев, презиравших интеллигенцию, несмотря на их политические взгляды. Погромщики ограбили и подожгли его особняк. Кроме утраченных золотых, серебряных приборов – подарков пациентов, пропала картина мирового значения, которая существовала лишь в двух экземплярах: одна в Третьяковской галерее, а вторая в доме врача. В материалах процесса отмечено, что особняк горел 3 дня, а общий ущерб составляет 60 тысяч рублей. По выяснению обстоятельств П.Г. Кудрявцев воссоздал свой особняк. С мая 1915 года он являлся гласным Армавирской городской думы, а в 1917 году врач скончался [5].

Постановлением Революционного комитета Лабинского управления от 6.09.1920 г. данное здание было национализировано. На тот момент владельцем был Андрей Григорьевич Дудченко, о деятельности которого ничего не известно. В 1928 году особняк находился в ведении ЖАКТа № 72, с ноября 1933 г. здесь находился сектор Армавирского Объединенного государственного политического управления.

В годы Великой Отечественной войны дом врача сгорел, сохранились лишь внешние стены, в этом состоянии он стоял 10 лет (рис. 2).



рис.2. Дом Кудрявцева в 1940-е/ Kudryavtsev's house in 1940s

Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

В конце 1952 года армавирские власти приняли постановление о передаче объекта конторе трубопровода Грозный-Трудовая для воссоздания здания и в середине 1953 года начались строительные работы. Изначальный облик здания был значительно изменен, осуществлена перепланировка помещений. Верхний этаж лишился ризалита, были утрачены аттики, балкон и часть лепнины, а также построен третий этаж. После воссоздания, объект был передан в эксплуатацию заводу «Главнефтеснаб», так же в нем до 1964 года проживали семьи, а цокольный этаж арендовал Армгорпищеторг. С 1987 года в соответствии с постановлением Краснодарского Краевого исполкома здание было взято под государственную охрану как объект культурного наследия.

На сегодняшний день особняк, переживший первую русскую революцию и Великую Отечественную войну, находится во владении частных собственников, радуя армавирцев своим историческим обликом (рис. 3).



рис.3. Дом Кудрявцева (современный вид) / Kudryavtsev's house now
Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

Памятником архитектуры модерна в Армавире является усадьба братьев Якова, Егора и Исаака Богарсуковых на углу улиц Кирова и Комсомольской (рис. 4).



рис.4. Дом Богарсуковых 1930-е, здесь располагался Армавирский Дом Советов./ Bogarsukov's house in 1930s, when the Armavir house of Soviets was located here
Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

Братья, происходившие из села черкесо-гаев, были крупнейшими предпринимателями Юга России, продолжателями дела своего отца – купца-мануфактурщика Никиты Павловича Богарсукова. Накануне зимы 1913 года Богарсуковы решили возвести в центре села Армавира большое трехэтажное здание,

предназначавшееся для театра, ресторана, гостиницы и магазинов. Междуэтажные перекрытия были сооружены из железобетона, капитальные стены – из кирпича, под домом находился подвал. Фасад между окнами был разделен плоскими лопатками, а над карнизом были установлены бетонные постаменты прямоугольной формы [2]. Строительство завершилось летом 1914 года, особняк привлекал внимание висячими балконами-галереями, решетки которых отражали растительные мотивы и в целом дом напоминал навесной сад.

С началом Первой мировой войны отделочные работы в здании были прекращены, а о местонахождении купцов Богарсуковых в период революции и гражданской войны не известно. После 1917 года усадьба стояла в запустении около десяти лет в связи с отсутствием средств на завершение отделочных работ у нового руководства. В 1929 году продолжилось обустройство интерьера, а также над угловой частью фасада появился небольшой купол с часами, завершающийся красным знаменем и пятиконечной звездой. В следующем году здесь открылся Дом Советов.

В ходе боевых действий Великой Отечественной войны здание было повреждено и сохранились лишь стены основания (рис. 5).



рис.5. Дом Богарсуковых 1940-е/ Bogarsukov's house in 1940s
Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

После освобождения Армавира объект еще долгое время стоял, медленно старея от воздействия окружающей среды.

В 1952 году администрация города поручила Министерству машиностроения и приборостроения СССР благоустроить особняк под Машиностроительный техникум и только спустя 10 лет в эти стены вернулась жизнь. При этом исторический облик здания был утрачен, фасад украсили в стиле советского классицизма, убрали выступающие на карнизе постаменты, пилястры по периметру здания и башенку на углу, а главное украшение – балконы в стиле модерн были беспощадно ликвидированы и установлены в разных частях города.

В настоящее время в бывшем доме братьев Богарсуковых функционирует Армавирский Машиностроительный техникум, здание является визитной карточкой города (рис. 6).



рис.6. Дом Богарсуковых (современность)/ Bogarsukov's house now
Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

К сожалению, несмотря на то, что стены здания были сохранены, здание уже не напоминает изначально задуманную архитектуру модерна, каким его создавали в начале XX века, но отражает нелегкую судьбу местности.

Об истории просвещения в Армавире напоминает двухэтажное кирпичное здание на углу Халтурина и Комсомольской, где с 1904 до 1917 года располагалась женская прогимназия, позже преобразованная в гимназию (рис. 7).



рис.7. Женская гимназия Общества попечения о детях. 1907 г./ Female gymnasium in 1907.

Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

Она была основана в начале XX века Армавирским обществом попечения о детях по инициативе адвоката В.И. Лунина. В скором времени небольшой учебный корпус был расширен за счет пристройки этажей. В целом здание построено в неоклассическом стиле.

С момента основания количество учащихся постоянно увеличивалось. Из известных гимназисток здесь училась и работала учителем Татьяна Соломаха, погибшая от рук белогвардейцев в годы Гражданской войны. Именно ее именем назвала себя Зоя Космодемьянская, когда была схвачена фашистами [4]. В честь Татьяны Соломахи в 1984 году открыт музей в Отрадненском районе, который освещает ее биографию и историю станицы.

После прихода большевиков к власти в Армавире в женской гимназии действовала средняя школа, оставаясь образцом учебного заведения в городе.

Во время Великой Отечественной войны гимназия была сожжена, как и многие другие здания, здесь остались только кирпичные стены фундамента (рис. 8).



рис.8.женская гимназия 1940-е / Female gymnasium in 1940s
 Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

После изгнания фашистов из города объект был восстановлен на основе сохранившегося материала (рис. 9).



рис.9.женская гимназия (современность)/ Female gymnasium now.
 Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

Теперь здесь располагается Армавирская гимназия № 1 [3]. Облик гимназии кардинально не изменился, так как изначально постройка не имела особенных украшений.

Старинное здание на пересечении улиц Комсомольская и Дзержинского, построенное в 1911 году, не включено в список объектов культурного наследия. Однако это весьма любопытный объект материальной культуры, претерпевший, как многие другие постройки, череду исторических событий (рис. 10).



рис.10 Клуб Общественного Собрания 1917/ Public assembly club in 1917.
Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

Это – зимний клуб Армавирского Общественного собрания, где устраивали литературные, музыкальные, танцевальные вечера, балы, спектакли, маскарады. Здесь же выписывали различные периодические издания, выступали писатели, политические и общественные деятели. Благодаря активной общественной деятельности В.И. Лунина, который поселился в Армавире в 1880 году, к началу XX в. жизнь клуба расцвела [6]. Однако, иногда она омрачалась скандалами и драками, так как члены собрания проводили свой досуг, играя в азартные игры, что подтолкнуло корреспондента газеты «Новая заря» назвать город «российским Монако».

Со дня основания до 1911 года клуб занимал дом купца Артемия Тарасова. После члены общественного собрания приобрели землю, где до 1905 года жил председатель Общества попечения детей В.И. Лунин, чей дом сожгли черносотенцы в первый год Первой русской революции. В 1910 году на этом месте комиссия в числе Г.К. Стряпичева, И.В. Зубарева, В.К. Вильде, К.М. Дерим-Оглуева, Г.Б. Челидзе и Л.М. Гольденберга заложили фундамент будущего зимнего клуба Общественного собрания. Строительство трехэтажного сооружения вели А.С. Ильин, И.К. Попов под руководством Н.Г. Балашева по проекту Э.Б. Ходжае-

ва, чье произведение стало истинным украшением селения. Особенности здания были башни с декоративными стенками, два купола, высокие окна и узорчатый навес у входа.

В новом здании был внушительный концертный зал с отличной акустикой, поэтому сюда часто приглашали музыкантов – и русских и иностранных, а спектакли проводились в зимнем театре М.И. Мисожникова. В зимнем клубе встречали циркового артиста А.Л. Дурова, оркестр И.И. Розенфельда, певцов А. Давыдова, В. Дамаева.

В годы Первой мировой войны в бывшем клубе Общественного собрания функционировал госпиталь, в 1920-е – клуб профсоюза торговых служащих «Профинтерн». В 1942 году постройка сгорела под бомбардировками захватчиков (рис. 11).



рис.11.Здание клуба, сгоревшее во время Великой Отечественной войны (1940-е гг.) / The clubhouse burned down during World War II (1940s).

Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

Через десять лет особняк был воспроизведен из остатков наружных стен и фундамента, прежний облик при этом был утерян, была выполнена перепланировка помещений, однако зрительный зал со сценой был воссоздан на старом месте. В реконструированном здании до 2000 года функционировал Дом культуры Армавирского Приборостроительного завода «Армалит». Решением от 15 марта 2002 года объект был передан филиалу Кубанского государственного университета, при этом здание не соответствовало техническим требованиям и возникла необходимость капитального ремонта, вследствие чего были уничтожены последние элементы дореволюционного интерьера (рис. 12).



рис.12. Клуб Общественного собрания. филиал Кубанского государственного университета/ Club of the public meeting, a branch of the Kuban State University.

Источник: <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Армавир>

Так очаг культуры XX века превратился в образовательный центр города Армавира.

Таким образом, каждый из описанных памятников архитектуры Армавира имеет глубокую и интересную историю, каждый из них возник и развивался благодаря разным общественным деятелям и имел определенную важную цель строительства, но в годы Великой Отечественной войны был разрушен, разграблен или сожжен. Такую судьбу претерпели многие памятники не только Армавира, но и всей России и важность их восстановления, возможно, еще недооценена. Каждое произведение прошлых веков напоминает нам о нашей истории и имеет право на существование и заботу о нем. В тоже время, важно не просто восстановить объект, но и сохранить его исторических особенностей, стилистику, что подразумевает под собой научную реставрацию.

В результате исследования была изучена история небольшой части российских памятников, находящихся в городе Армавира. Исследование даже самых отдаленных и маленьких областей Российского государства важно для нашей истории, так как все эти памятники, объекты материальной и нематериальной культуры являются частицей чего-то большего и ценного для всего народа.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт МО города Армавира. URL: <https://www.armawir.ru/city/>
2. Ктиторов С.Н. Застройка и архитектурный облик Армавира в контексте этнодемографических процессов конца XIX - начала XX в. // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. - № 6-1. – С. 74-82
DOI: <https://doi.org/10.17748/2075-9908-2016-8-6/1-74-82>

3. Субботин О.С. Архитектурно-градостроительное наследие армянских зданий гг. Екатеринодара и Армавира XIX-XX вв. // Жилищное строительство. – 2014. - № 12. – С. 26-31
4. История женской гимназии // <http://jackson77.freetzi.com/история-женской-гимназии>
5. Материальные памятники истории линейного казачества Кубани: дом врача П.Г.Кудрявцева. Особняк казака, врача и депутата Государственной думы Петра Кудрявцева. 11 февраля 2019 г. // <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Краснодарский%20край>
6. Очаг культуры и искусства старого Армавира. Зимний клуб Армавирского Общественного собрания (1910-1911 г.). 17 февраля 2019 г. // <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Краснодарский%20край>
7. Кованов П. В. И слово — оружие. — М.: Советская Россия, 1982.

REFERENCES

1. The official website of the city of Armavir. URL: <https://www.armavir.ru/city/>
2. Ktitorov S.N. The development and architectural appearance of Armavir in the context of ethno-demographic processes of the late XIX - early XX centuries. Historical and socio-educational edeas - 2016. - No. 6-1. p. 74-82. DOI: <https://doi.org/10.17748/2075-9908-2016-8-6/1-74-82>
3. Subbotin O.S. The architectural and urban heritage of the Armenian buildings Eka-terinodar and Armavir XIX-XX centuries. Housing construction. - 2014. No. 12. p. 26-31
4. The history of the female gymnasium. <http://jackson77.freetzi.com/history-female-gymnasium>
5. Material monuments of the history of the linear Cossacks of the Kuban: the house of the doctor P. G. Kudryavtsev. The mansion of the Cossack, doctor and State Du-ma deputy Pyotr Kudryavtsev. February 11, 2019. <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Krasnodar%20crai>
6. The center of culture and art of old Armavir. Winter Club of the Armavir Public As-sembly (1910-1911). February 17, 2019. <https://arch-heritage.livejournal.com/tag/Krasnodar%20crai>
7. Kovanov P. V. And the word is a weapon. - М. : Soviet Russia, 1982.

Информация об авторе: Маматсырова Сабина Рамильевна, студентка 4 курса направления «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» факультета ДИИГО Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: sabina_saf98@mail.ru

Краснодар, Россия

Поступила: 03.02.2020

После доработки: 21.02.2020

Принята к публикации: 27.02.2020

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Mamatsyrova Sabina Ramilevna, 4rd year student of the direction of the faculty of DIIGO of the Krasnodar state Institute of culture (Krasnodar, ul. 40-letiya Pobedy, 33),
e-mail: sabina_saf98@mail.ru
Krasnodar, Russia

The paper was submitted: 03.02.2020

Received after reworking: 21.02.2020

Accepted for publication: 27.02.2020

The author have read and approved the final manuscript.