

Удк 908

**Еськова Анастасия**

Краснодарский государственный институт культуры.

Краснодар, Россия

nastika-fantastika333@mail.ru

### **СПЕЦИФИКА МОРАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ КАЗАЧЕСТВА**

**Аннотация:** В данной статье проведен анализ нравственного сознания казачества путем подсчета этических понятий на основе языка в произведении Лихоносова В.И. «Наш маленький Париж», героями которого являются казаки. В результате контент-анализа было выявлено, что, скорее всего ценности казачества, отраженные в десяти заповедях казаков, являются второстепенными, а в приоритете находятся общечеловеческие нравственные ценности, главной из которых является жизнь.

**Ключевые слова:** нравственное сознание, анализ, «Наш маленький Париж», Лихоносов В. И., казачество

**Для цитирования:** Еськова А. Специфика морально-нравственного сознания казачества. Культурный ландшафт регионов 2019. Том. 1. № 1. С. 51-57.

**Anastasia Eskova**

Krasnodar state Institute of culture.

Krasnodar, Russia

nastika-fantastika333@mail.ru

### **SPECIFICS OF MORAL AND MORAL CONSCIOUSNESS OF THE KAZACKS**

**Annotation:** The article analyzed the moral consciousness of the Kazacks by counting ethical concepts on the basis of language in the work of Likhonosov V.I. "Our little Paris," the heroes of which are the Kazacks. As a result of the content analysis, it was revealed that most likely the values of the Kazacks, reflected in the ten commandments of the Kazacks, are secondary, and the priority is universal moral values, the main of which is life.

**Keywords:** moral consciousness, analysis, "Our little Paris", V.I. Likhonosov, cossacks

**For citation:** Eskova A. Specifics of moral and moral consciousness of the Kazacks. *Cultural landscape of the regions*. 2019. Vol. 1. no. 1. PP. 51-57. (In Russ., abstr. in Engl.).

Коренные жители Краснодара являются предками казаков, живших здесь ранее на территории Кубани. Мы думаем, что было бы интересно узнать, чем же жили люди, поселившиеся здесь в XVIII в., каково было их отношение к морально-нравственным ценностям. Время сейчас совсем другое, и, тем не менее, мы являемся наследниками этих самых ценностей, поэтому следует знать культурные предпочтения своих предков.

Такие понятия как жизнь, здоровье, благополучие, счастье, смысл жизни и многие другие играют важную роль в нашей жизни. Они были сформированы задолго до нас и передавались из поколения в поколение. Доктор философских наук, профессор Федотов В.А. писал, что историческая преемственность – это объективный закон развития человеческого общества, которое не может нормально существовать, если нет преемственности. Именно она «делает» человека человеком. Без наследственности он теряет подлинное человеческое лицо. Возможно, без этого явления человечество могло пойти по пути деградации [1, С. 20-21].

Одной из множества форм преемственности традиций, обычаев, культурных, этических, нравственных ценностей, является язык. Бытует такое мнение, что язык часто оказывается умнее его носителя. Это утверждение очень подходит к предмету исследования. Иногда бывает так, что речь человека осознается не до конца, и в таком случае в ней проявляется то, о чем на самом деле думает человек. Язык и речь, в свою очередь, – это основа литературы. Считается, что продукты литературы являются одними из главных культурологических факторов.

Для анализа, в качестве объекта исследования нами был выбран роман В. И. Лихоносова «Наш маленький Париж» [2], повествующий об истории кубанского казачества, которую хранили и передавали из уст в уста казачьи роды. Повествование охватывает время от Екатерины II до конца XX в.

В статье мы ставим своей целью выявить специфику нравственного сознания. Для этого необходимо выполнить следующие задачи:

1. Составить список нравственных понятий, предположительно отражающих этические ценности казачества.
2. Посчитать повторяемость этих этических понятий в выбранном произведении, их процентное соотношение.
3. Сопоставить результаты подсчета с реально зафиксированными ценностями, отраженными в заповедях казачества.
4. Выявить и учесть погрешности исследования, сделать выводы.

После выхода в свет, критика так оценила роман: «В современной прозе вряд ли удастся отыскать произведение, которое можно было бы сравнить с "Ненаписанными воспоминаниями..." по абсолютной растворенности автора в былом, по его способности «соглядать» самые разнообразные формы батьковского бытования любящим внутренним оком» [3. С 19].

В повествовании В. Лихоносова проявилось его желание напомнить о подлинном казачьем городе, которое было велико.

«Не претендующее на историзм, произведение В. Лихоносова оказывается историческим, потому что в нем запечатлевается народно-духовный опыт» [3. С.9].

Опыт этот накапливался годами и вбирал в себя реальные исторические понятия – любовь, жизнь, борьбу, смерть, разлуку, отлучение от Родины. Эти понятия отложились в глубинах человеческого характера, характера кубанского – доблестного, открытого, умного, талантливого, преданного и любящего. Роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» – роман о Екатеринодаре: «Ну

что тебе Париж?» Он, конечно, сиреневый, ему нет равных, но наш маленький лучше, главное – родной...», – говорит один из героев [2.].

Культурной, эстетической почвой, на которой вырос роман о Екатеринодаре, является живое кубанское слово, кубанское мироощущение. Так исторически сложилось, что язык жителей Кубанского края образовался на смешении русского и украинского языков. Вышедшие некогда из единого праязыка, встретившиеся через века, языки эти и их объединяющие культуры образовали новую эстетическую реальность.

Говоря о казачестве, нельзя не упомянуть морально-нравственный кодекс чести казачества, послуживший одной из основ нашего исследования и воплощенный в следующих десяти заповедях:

1. Честь и доброе имя для казака дороже жизни.
2. Казаки все равны в правах.
3. По тебе судят обо всем казачестве и твоём народе.
4. Служи преданно своему народу, а не вождям.
5. Держи слово, слово казака дорого.
6. Чти старших, уважай старость.
7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа.
8. Погибай, а товарища выручай!
9. Будь трудолюбив, не бездействуй.
10. Береги свою семью, служи ей примером! [4. С. 182].

В начало ставится, как правило, самое значимое. «Береги платье снову, а честь – смолоду», – гласит народная пословица. В первой заповеди можно выделить такую этическую ценность, как честь. В нашем понимании она представляет собой совокупность каких-либо морально-нравственных принципов, которым следует человек, и, если он перестанет руководствоваться этими нравственными правилами, значит, он запятнает свою честь. Для казаков, как мы видим, это равносильно смерти, так как именно честь и доброе имя имеют большую ценность, чем жизнь.

Во втором пункте речь идет о понятии «равенство». Равенство является для казачества одним из главных принципов системы управления. В атаманов выбирали всегда не по знатности и богатству, а по заслугам.

Казачество ценит не только честь казака, его семьи, но и честь всего казачества в целом. Казак – представитель своего народа, а по одному представителю можно много чего узнать и о самом народе, и представление обо всем казачестве может сложиться уже из анализа одного его представителя, поэтому важно, чтобы каждый казак был достойным, не позорил свой народ.

В четвертой заповеди говорится о преданности, о демократической ценности – преданности своему народу, а не конкретному человеку, стоящему во главе. Это готовность постоять за казачество, за Родину, за своих родных, защищать их и служить им.

Как и во всем обществе в целом, так и в казачестве ценится верность своему слову. Разве человек, слова которого не имеют веса, нечестный человек имеет право называться казаком? Думаем, ответ очевиден – нет. Если казак не сдержит свое слово, то может лишиться своей чести и достоинства.

Во все времена также ценилось уважение к старшим. В шестом пункте речь идет о почитании и уважении к старости, ведь люди, много лет прожившие на свете, много повидавшие, имеют большой жизненный опыт, который обычно добыт тяжелым трудом и преодолением множества жизненных препятствий. Он бывает очень полезен молодым людям, помогая избежать ошибок.

Одной из самых важных составляющих культуры казачества является такая ценность, как Православная вера. Она составляет фундамент всей казачьей жизни. Все этапы жизни казака проходят через соприкосновение с Церковью, и все стороны хозяйственной жизни, быта, тоже взаимосвязаны с Православными праздниками. «Казак без веры – не казак», – гласит своеобразная казачья аксиома.

В этой же седьмой заповеди еще затрагивается такая ценность, как обычаи. Без обычаев народ сложно вообще народом назвать. Это один из признаков, по которым группа людей выделяется и может назваться народом. Обычаи казачества тоже основываются на Православной вере.

Товарищество. О казачьем товариществе сложены легенды, ведь для казаков жизнь товарища дороже собственной. Сразу вспоминается знаменательная речь Тараса Бульбы о товариществе, где говорится о том, что, узы товарищества святы, что только казаки знают, что значит настоящее товарищество[5].

Безделье презиралось всегда. Казаки славятся своим трудолюбием, так как нужно было кормить свою семью, а для этого нужно было много работать, засеивать поля, выращивать различные культуры, строить жилище.

В последней заповеди речь идет о семье. В казачестве презирались неженатые, как только подходил срок женитьбы, родители жениха не медлили с поиском невесты, ехали свататься, если жених сам не приводил в дом невесту.

Для исследования казачьих заповедей был применен метод контент-анализа романа В. Лихоносова «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания», осуществленный с помощью одной из функций программы OfficeWord. Получились следующие результаты:

1. Честь – 28 слов.
2. Семья – 24 раза.
3. Вера – 12 раз.
4. Обычаи – 5 раз.
5. Преданность – 5 раз.
6. Уважение – 2 раза.
7. Товарищество – 1 раз.
8. Почитание – 1 раз.
9. Равенство, трудолюбие – не встречались.

Были посчитаны и другие этические ценности, категории и понятия общечеловеческого характера, встретившиеся в романе:

1. Жизнь – 218 раз.
2. Правда – 73 раза.
3. Любовь – 55 раз.
4. Память – 35 раз.
5. Здоровье – 31 раз.
6. Гордость – 17 раз.
7. Воля – 11 раз.
8. Свобода – 7 раз.
9. Долг – 6 раз.
10. Надежда – 6 раз.
11. Добро – 4 раза.
12. Справедливость – 3 раза.
13. Дружба – 3 раза.
14. Честность – 3 раза.
15. Вольность – 1 раз.
16. Сострадание, Бескорыстие, Братство – не встречались.

Для наглядности приведем примеры того, в каком контексте встречаются анализируемые нами понятия. Итак, в одном случае герой произведения Петр Толстопят покрыл даму своей буркой и привез в гостиницу. Он надеялся получить от нее прощения, и не хотел отпускать ее, пока она не простит его. Калерия (так звали героиню) возмутилась, что казак проявляет черкесские нравы, а тот ответил, что ее **честь** не запятнана, что он всего лишь доставил ее в гостиницу и она должна быть счастлива, потому как он увез ее с того места, где по всей видимости дама не хотела находиться[2. С. 30].

В другой ситуации описываются сокрушения героя по фамилии Попсуйшапка по поводу **семьи**. Он обращается к собеседникам, говорит им о том, что у тех счастливая **семья**, а у него самого все не ладится. Мысль о **семье** доставляла ему страдание, потому как его первая жена умерла, а вторая заболела. Он считает, что счастье в том, чтобы с первой женой век прожить, что **семья** – это главная крепость, и неважно, что там на свете происходит[2. С. 508]. Этот же герой в другом диалоге говорит, что **жизнь** человека подобна свечке, если ветер дунет, то легко может погаснуть, поэтому нужно торопиться (это он обратился к человеку, который пригласил всех к себе, чтобы рассказать про свою **жизнь**)[2. С. 530].

Еще одно действующее лицо, по фамилии Бурсак в разговоре изрек такую поговорку: «Рыба с водой, **здоровье** со мною»[2. С. 66.].

В произведении есть описание переживаний одной девушки. Она была влюблена в мужчину, которому помогала как сестра милосердия во время гражданской войны. Он поправился и уехал, героиня не знала, жив он или нет. Но однажды она приехала в Стамбул, встретила с ним случайно на улице. Когда она осталась одна дома, читала книгу, и тут постучал он. Мужчина объяснил ей в **любви** и сказал, что уедет. На прощание девушка дала ему книгу со своими заметками. Она вновь осталась одна и стала думать о том, что **любовь** не так проста, как кажется. Она не знала, была ли счастлива, спрашивала себя, почему он так ушел, надо ли было пойти за ним. По ее мнению, **любовь** пугливая и хрупкая, особенно в молодости, когда жизнь перемешана с фантазиями и мечтами. Она мучилась в догадках, не встретит ли он ее так же сухо, как простился с ней[2. С. 593].

В письме одной дамы к Бурсаку говорится о том, что когда женщина через время будет его вспоминать, тосковать, плакать и печалиться о нем, то **счастье** будет пребывать с ней[2. С. 85].

Героиня по имени Елизавета Александровна в одном диалоге говорила, обращаясь к Михаилу Павловичу Бабычу, что не знает, какую газету ей взять, чтобы узнать **правду**, что перепутали все, где **правда** божия, где ненавистная ложь, на это казак отвечал, что Господь говорил по делам узнавать их[2 С. 368].

Согласно заповедям, самыми встречаемыми понятиями являются «честь» и «семья», но если брать общее количество этических ценностей, встретившихся в романе, то они занимают шестое и седьмое место соответственно. На самом первом месте оказалось понятие «жизнь», что составляет 39% от общего количества (включая все 28 ценностей), на втором – «правда» (13%), на третьем – «любовь» (10%). Любопытно, что, если сложить встречаемость всех ценностей, выделенных на основе казачьих заповедей, получится 78, что составляет от общего количества 14%, то есть почти в 3 раза меньше, чем 39% (понятие «жизнь»). Возможно, что на самом деле не честь, а жизнь является первостепенной ценностью для казачества, как и для всех людей в целом.

На третьем месте из общечеловеческих понятий стоит «любовь». Одна из причин такой встречаемости слова продиктована тем, что «Наш маленький Па-

риж» по жанру является романом. Вторая причина, вероятно, заключается в том, что любовь, как правило, – это основа для создания семьи, а семья в свою очередь, является ценностью казачества.

Важным элементом казачьей нравственности было отношение к труду. Известно, что труд пользовался у кубанцев уважением, презиралось лодырничество [6. С. 189]. Однако на основе анализа лингвистики произведения получается отрицательный результат, понятие «трудолюбие» не встретилось ни разу. Это можно объяснить тем, что действия в произведении в основном происходят в городской среде, где нет необходимости засеивать поля, заниматься скотоводством и вести хозяйство.

Так как произведение литературное, в нем присутствуют не только диалоги, но и различные описания, повествования, то можно предположить, что в устной речи этические ценности, присущие казакам, упоминаются чаще. Это можно отнести к погрешностям исследования.

Для чистоты эксперимента все слова были взяты в начальной форме, так как программа выделяла слова не только в разных формах, но и однокоренные слова, имеющие иногда совершенно другой смысл (например, при поиске слова «братство» высвечивалось слово «брат»).

Подводя итоги, можно сказать, что ценности казачества, отраженные в заповедях, встречаются, не так часто, как базовые ценности человека, что делает неоднозначным суждение об общеизвестных казачьих ценностях. Это делает возможным продолжение исследования с позиций сравнительного анализа двух или более литературных произведений, отражающих казачьи устои и отношения, а также сопоставление ценностей казачества с ценностями других этнических групп.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федотов В.А. Нравственные традиции этноса: Монография / Йошкар-Ола. Мар. гос. ун-т. 2003. – 124 с.
2. Лихоносов В. И. Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж: Роман. – М., 1987. – 608 с.
3. Канашкин В. А. Жребий и участь. – Краснодар-Екатеринодар, 1996. – 243 с.
4. Нагорная В.А. О традициях духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания казаков-кадетов // Образование и саморазвитие. 2012. № 2(30). – 205 с.
5. Гоголь Н. В. Тарас Бульба. – М., 2018. – 187 с.
6. Щетнева В.И. Язык казачества как исторический источник / В.И. Щетнёва, В.Е. Щетнёв // Казачество в истории России. – Краснодар, 1993. – 198 с.

## REFERENCES

1. Fedotov V. A. The Moral traditions of the ethnic group: Monograph. Yoshkar-Ola. Mar. state UN-T. 2003. 124 p.
2. Likhonosov V. I. Unwritten memories. Our little Paris: a novel. M., 1987. 608 p.
3. Kaniskin V. A. The Lot and fate. Krasnodar, Ekaterinodar, 1996. 243 p.
4. Nagornaya V. A. About traditions of spiritual and moral and military-Patriotic education of Cossacks-cadets. Education and self-development. 2012. No. 2 (30). 205 p.

5. Gogol N. V. Taras Bulba. M., 2018. 187 p.
6. Shchetneva V. I. Language of the Cossacks as a historical source. V. I. Shchetneva, V. E. shchetnev. Cossacks in the history of Russia. Krasnodar, 1993. 198 p.

**Информация об авторе:** Еськова Анастасия, студентка факультета дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры. Краснодар, ул. 40-летия Победы 33.  
г. Краснодар, Россия  
nastika-fantastika333@mail.ru

Поступила: 01.12.2019

После доработки: 17.12.2019

Принята к публикации: 27.12.2019

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

**Information about the author:** Anastasia Eskova, Student of the Faculty of Design, Fine Arts and Humanities of the Krasnodar state Institute of culture.  
Krasnodar, ul. 40-letiya Pobedy 33.  
Krasnodar, Russia  
nastika-fantastika333@mail.ru

The paper was submitted: 01.12.2019

Received after reworking: 17.12.2019

Accepted for publication: 27.12.2019

The author have read and approved the final manuscript.