

**Научная статья**

DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-3-4-69-77

УДК: 069.259

ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ПАМЯТНИКОВ**Глотов Антон Владиславович**

Краснодарский государственный институт культуры

e-mail: tntlert@mail.ru

Аннотация. Данная статья рассматривает проблемы, с которыми сталкиваются специалисты при работе с реставрацией музейных памятников. Музейные памятники несут в себе большую историческую и культурную ценность. Их реставрация – это сложный процесс, требующий точности и компетентности, чтобы сохранить целостность и оригинальность объекта. В наше время негативное воздействие на памятники может исходить как от неправильно подобранных специалистов, так и от муниципальных работников, которые по совместительству являются заказчиками реставрационных вмешательств. Статья поднимает актуальные проблемы, связанные с экономическими, этическими, техническими и международными аспектами.

Ключевые слова: реставрация, история, культурное наследие, проблематика.

Для цитирования: Глотов А. В. Проблемы реставрации музейных памятников // Культурный ландшафт регионов 2023. Том 5. № 3-4. С. 69-77
DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-3-4-69-77

Original article**PROBLEMS OF RESTORATION OF MUSEUM MONUMENTS****Anton V. Glotov**

Krasnodar State Institute of Culture

e-mail: tntlert@mail.ru

Abstract: This article considers the problems that specialists face when working with the restoration of museum monuments. Museum monuments are of great historical and cultural value. Their restoration is a complex process that requires precision and competence in order to preserve the integrity and originality of the object. In our time, the negative impact on monuments can come from both improperly selected specialists and municipal workers who, in combination, are the customers of restoration interventions. The article includes topical issues related to economic, ethical, technical and international aspects.

Key words: restoration, history, cultural heritage, issues.

For citation: Glotov A. B. Problems of restoration of museum monuments. *Cultural landscape of the regions*. 2023. Vol. 5. № 3-4. P. 69-77 (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-3-4-69-77

За время своего существования человеческая цивилизация создала большое количество различных произведений, которые представляют собой материальные и духовные ценности, оставленными предками. К сожалению, природа, время, деятельности человека приводили к ухудшению состояния культурного наследия. Процессы современной глобализации и стирания национальных культурно-исторических традиций также представляют угрозу национальным культурам [1, с. 38].

Материальное и нематериальное наследие требует сегодня к себе особого уважения. Актуальность данной статьи заключается в привлечении внимания к проблемам реставрации музейных памятников. В последние десятилетия памятники истории, искусства, архитектуры и культуры зачастую страдают из-за неправильной работы специалистов. Неудачные реставрации произведений искусства включают в себя все, начиная с неправильного восстановления картин и заканчивая разрушенными скульптурными и архитектурными памятниками. Работа реставратора заключается в том, чтобы вернуть к жизни ветшающие и поврежденные произведения искусства.

Цель статьи – проанализировать проблемы современной реставрации и ее влияние на историко-культурную ценность памятников.

Одним из важнейших направлений научных исследований в настоящее время является обращение к проблемам культурного наследия. Задача сохранения истории касается как отдельных городов, так и мира в целом. Российский филолог Дмитрий Сергеевич Лихачев точно сформулировал суть проблемы: «Человек, который не любит смотреть старые фотографии своих родителей, не ценит их, а если человек равнодушен к историческим памятникам, то он равнодушен и к своей стране» [2]. Важнейшими мероприятиями, направленными на решение этой проблемы, являются реконструкция и реставрация зданий и памятников архитектуры. Сохранение истории – основа формирования будущего.

Для дальнейшего понимания темы исследования необходимо изучить ключевые понятия. Под реставрацией понимается укрепление и восстановление памятников истории, культуры и искусства, искаженных, поврежденных или уничтоженных временем, вредными условиями существования, разрушительными или неумелыми воздействиями. Еще один вид труда – реконструкция. Это комплексные строительные-отделочные работы, направленные на качественное изменение показателей здания. Реконструкция, в отличие от реставрации, в первую очередь восстанавливает функциональные качества здания, а не его внешний вид.

К реставрации издавна относят такие виды деятельности, как проектные, производственные, научно-исследовательские, инженерные и другие работы, выполняемые на недвижимых памятниках истории и культуры. В процессе реставрации конструкция памятника укрепляется с использованием материалов, аналогичных исходным; используются и современные средства, если они не повреждают памятник.

При реконструкции здания предусматриваются следующие мероприятия: полная или частичная перестройка объекта и изменение его конструктивно-технических характеристик, дополнительные строительные работы (надстройка, надстройка), полная замена инженерных сетей и усиление несущих конструкций.

Реставрация памятников – это способ сохранить нашу историю, сохранить красоту и ценность. Здания, монументы, предметы быта, картины являются живыми свидетельствами событий прошлого. С помощью реставрации памятников мы можем оберегать традиции и культуру. Сохранение памятников может позволить нам передавать наше культурное наследие потомкам. Исторические сооружения, такие как церкви, замки, мосты и старинные здания, придают городам и деревням особый вид. Сохранение исторических памятников и реконструкция старых зданий – деликатный вид деятельности, требующие большого опыта, а также связанные со сложными вопросами. В данной сфере деятельности существует множество проблем связанных с этической, технической и финансовой, экологической сторонами.

Археологические и музейные памятники сохранились до наших дней благодаря усилиям археологов и разных заинтересованных лиц. Однако, часто возникают дискуссии относительно того, насколько необходимо реставрировать объекты, и насколько важно сохранить их в первоначальном виде [3]. Поднимается важная этическая проблема, до какой степени современные технологии позволяют восстановить древние артефакты, не теряя при этом их исторического значения.

Поддержание подлинности объектов наследия формирует резервуар истории и памяти для будущих поколений; таким образом, понятие подлинности долгое время считалось ключевым фактором в области сохранения исторических памятников и достопримечательных мест. Тем не менее, учитывая существующие статические и динамические ценности культурных объектов (культурные и традиционные связи), определение этого понятия всегда отличалось двусмысленностью и сложностью.

Подлинность можно определить как «то, что поддерживает и доказывает себя, а также пользуется авторитетом само по себе», утверждает Йокилехто. В этом определении аутентичность – это относительное понятие, которое ссылается к оригинальному творческому источнику, а также к непрерывности и целостности вмешательств во всю жизнь исторических образований. Историко-критический процесс может установить относительную значимость каждого периода и формирует основу для дальнейших обработок.

Аутентичность в сохранении была впервые подтверждена в Венецианской хартии в 1964 году. В этой хартии говорится о передаче исторических памятников будущим поколениям «во всем богатстве их подлинности» [4]. В последующие годы «проверка подлинности», которая была включена в «Оперативные рекомендации Комитета Всемирного наследия» в конце 1970-х годов, включала четыре области дизайна, материалов, мастерства и обстановки в качестве важнейших принципов подлинности. Выполнение этого теста было «существенным критерием» для включения культурных ценностей в список всемирного наследия. Это подчеркивалось в более поздних изданиях оперативных руководящих принципов по осуществлению конвенции о всемирном наследии (опубликованных в 1980-х и 1990-х годах), в которых утверждалось, что «Реконструкция будет приемлемой только в том случае, если она будет проводиться на основе полной и подробной документации по оригиналу и без каких-либо предположений» [5].

Примером данной проблемы является реставрация древнего замка «Şile Kalesi» находящегося в Турции. Памятник архитектуры располагался на берегу Черного моря на протяжении сотен лет. В 2010 году властями государства было принято решение начать реставрацию. Работы проводились на протяжении пяти лет, были восстановлены стены, окна и каменная кладка, а также конструкция

вновь обрела устойчивое состояние. Однако внешний вид замка был практически полностью переделан на современный лад. Муниципальные работники прокомментировали работы реставраторов сказав, что памятник полностью преобразился и стал выглядеть как новое строение. В данном вопросе поднимается этическая составляющая проблемы, здание полностью преобразилось и первоначальный облик был потерян. Замок «Şile Kalesi» превратился в новодел, созданный руками администрации города [6].

Реставрация музейных памятников требует высокой компетентности и технических знаний. При обработке применяются различные технологии и материалы. Некорректный выбор материалов или методов реставрации может привести к деформации или даже разрушению объекта. Технические проблемы также могут возникнуть из-за риска инфекции, когда реставрационные материалы и технологии могут повлиять на микроклимат исходного объекта [7, с. 36-39].

Например, замок IX «Castillo de Matregra» начал разрушаться к 2013 году. К этому времени практически половина главной башни замка исчезла из-за природно-климатического воздействия и иных факторов внешней среды. Владельцы данного архитектурного памятника были вынуждены прибегнуть к реставрации, однако пренебрегли услугами специалистов и пригласили для выполнения работ обычную ремонтную бригаду. Вместо необходимого желтого камня, из которого изначально строилась башня, рабочие использовали серый монолитный железобетон. Результатом реставрационных работ стало здание не похожее на изначальное сооружение. Таким образом, замок потерял свой первоначальный вид и историческую ценность из-за неправильно подобранного материала [8].

Реставрация музейных памятников требует значительных финансовых затрат, что может стать проблемой, особенно для небольших музеев или государственных учреждений, чьи бюджеты ограничены. Важно обеспечить стратегическое планирование и использование ресурсов, чтобы максимально сократить недостаток средств.

Муниципальные власти района Чаоян сэкономили на специалистах в области реставрации для фресок XVIII–XIX вв. в храмовом комплексе Юнчжи, поэтому работа была произведена некачественно. Памятники искусства династии Цин преобразились в яркие сцены из легенд буддийской мифологии не имеющие ничего общего с оригиналом [9].

Еще одним примером служит бюджетная реставрация статуи Святого Антония Падуанского в Соледаде. Деревянная фигура XVII века со временем сильно пострадала (поблекла краска, части дерева начали разъедать термиты), поэтому церковь наняла мастера для ее ремонта и полировки, но сэкономила на квалифицированном специалисте. Увидев итоговый результат в 2018 году колумбийские прихожане церкви отреагировали негативно. Фигура святого выглядела так,

словно на ней был грим, не свойственный религиозным образам. Прихожане в Соледаде выразили недовольство работой, сделанной над памятником, так как были задействованы некорректные методы для росписи деревянной фигуры [10].

Реставрация музейных памятников также создает различные интерпретации и толкования использования национальных и международных стандартов на практике, ведь то, что означает «оригинальный» и «аутентичный» материал в одной стране, может иметь иные стандарты в другой стране [11]. Это может приводить к конфликту интересов между странами и музейными коллекциями.

Реставрация музейных памятников является сложным процессом, который требует компетентной рабочей группы и правильного планирования. Некорректный подход к этой работе может привести к утрате значительной части фрагментов культурного наследия. Большое значение имеют этические вопросы, а также технические нюансы при выборе материалов и методов восстановления. Финансовые проблемы и расхождение в локальных и международных стандартах также могут вызвать проблемы при реставрации музейных объектов.

Для решения вышеописанных проблем необходимо обеспечить эффективное сотрудничество между соответствующими государственными организациями, музеями и экспертами. Важно осуществлять следование национальным и международным стандартам, как в отношении подходов к ремонту, так и в отношении использования материалов и технологий [12]. Правильный подход не только поможет сохранить ценные объекты исторического наследия, но и, что не менее важно, увеличит интерес к культуре и истории в современном обществе.

Необходимо дополнительно усилить публичные программы, охватывающие общественность и население, чтобы сделать их более осведомленными об историческом и культурном значении музейных памятников, о процессе их реставрации. Эффективные программы образования могут помочь в повышении популярности и приверженности к наследию, что в свою очередь способствует повышению финансирования реставрационных проектов.

Кроме того, для решения проблем реставрации музейных памятников необходимо поддерживать научно-исследовательскую работу в этой области. Регулярное проведение экспертиз и исследований технологий может помочь улучшить методы реставрации и устранить нерешенные вопросы и недостатки [13].

Реставрация музейных памятников – это непрерывный и сложный процесс, который требует компетентного и профессионального подхода. Для решения проблем необходимо сформировать более эффективную, действенную систему сотрудничества между государственными организациями, музеями, экспертами и населением. Необходимо применять комплексный подход и выработать долгосрочные стратегии, охватывающие все аспекты реставрации музейных объектов [14, с. 132-135].

Кроме того, необходимо улучшить знания и обучение рабочих групп, обеспечивая их современной обучающей литературой и оборудованием. Обязательно нужно следить за новейшими технологическими достижениями, используемыми при реставрации музейных объектов, и внедрять их в свою работу. Это поможет улучшить качество работы, повысить эффективность процесса восстановления объектов и повысить уровень конкурентоспособности отрасли на мировом уровне.

Для эффективной реставрации музейных объектов необходимо увеличивать финансовую поддержку и государственное финансирование, направленное на сохранение и восстановление культурного наследия общества. Это поможет найти необходимые ресурсы и средства для проведения большого числа проектов реставрации, которые необходимы для сохранения культурного и исторического наследия в нашем обществе.

В целом, реставрация музейных памятников является непрерывным процессом, который требует постоянной проверки и улучшения. Только тогда мы сможем уберечь наше культурное наследие для будущих поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акоева Н.Б., Чэнь Лилун. Текущее состояние оцифровки историко-культурного наследия // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. Международный научный форум 22 – 25 сентября 2022 г. Краснодар, 2022. С. 38.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Память культуры. URL: <https://mirkultura.ru/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom-pismo-40-41-o-pamyati-d-s-lihachyov/>
3. Агафонова Л.М. Реставрация музейных памятников: проблемы и перспективы. Сборник научных статей. Индрик. 2015.
4. Венецианская хартия. URL: <https://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/>
5. Малкин М.Г. Легенды и мифы реставрации в рамках здравого смысла // Проблемы хранения и реставрации экспонатов в художественном музее: Научно-практический семинар к 125-летию со дня рождения П.И. Нерадовского. – СПб., 2000.
6. Турция: Старинный замок превратили в Губку Боба. URL: https://www.meridiantt.com/o_nas/news/2015/turcija_starinnij_zamok_prevra/
7. Виткина М.П. Проблемы и перспективы развития образования в области реставрации и сохранения культурного наследия // Качество. Инновации. Образование. 2013. № 11.
8. Реставрацию замка в Испании назвали издевательством и выдвинули на премию. – URL: <https://realty.ria.ru/20160401/407230512.html>

9. В Китае старинные фрески заменили «мультяшными» рисунками: Искусство: Культура. URL: <https://lenta.ru/news/2013/10/22/frescos/>
10. Фиаско реставраторов, которое не исправить. URL: <https://dzen.ru/media/viraz/ fiasko-restavratov-kootroe-ne-ispravit-5e862a2d7efe4909b7842680>
11. Панкратова А.А. Реставрация и сохранность исторических зданий и сооружений. Балтийский федеральный университет им. И. Канта. 2018.
12. Кириллова Е.В. Охрана и реставрация памятников архитектуры и истории градостроительства. Изд-во Иркутского гос. университета. 2019.
13. Матвеева Е.В. Проблемы и перспективы реставрации музейных экспонатов. Изд-во СПбГУ. 2016.
14. Милешина Н.А. и др. Проблемы сохранения усадебного наследия российского дворянства в современном законодательстве и на практике // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 1.

REFERENCES

1. Akoeva N.B., Chen Lilong. The current state of digitization of historical and cultural heritage. Cultural heritage of the North Caucasus as a resource of interethnic harmony. International Scientific Forum September 22 – 25, 2022 Krasnodar, 2022.
2. Likhachev D.S. Letters about the good and the beautiful. Cultural memory. URL: <https://mirkultura.ru/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom-pismo-40-41-o-pamyati-ds-lihachyov/>
3. Agafonova L. M. Restoration of museum monuments: problems and prospects. Collection of scientific articles. Indrik. 2015.
4. The Venice Charter. URL: <https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2015/08/27/>
5. Malkin M.G. Legends and myths of restoration within the framework of common sense. Problems of storage and restoration of exhibits in an art museum: A scientific and practical seminar on the 125th anniversary of the birth of P.I. Neradovsky. – St. Petersburg, 2000.
6. Turkey: An old castle turned into a SpongeBob. URL: https://www.meridiantt.com/o_nas/news/2015/turcija_starinnij_zamok_prevra/
7. Vitkina M. P. Problems and prospects of development of education in the field of restoration and preservation of cultural heritage. Quality. Innovation. Education. 2013. No. 11. pp. 36-39.
8. The restoration of the castle in Spain was called a mockery and was nominated for an award. URL: <https://realty.ria.ru/20160401/407230512.html>

9. In China, ancient frescoes were replaced with "cartoon" drawings: Art: Culture. URL: <https://lenta.ru/news/2013/10/22/frescos/>
10. The fiasco of the restorers, which cannot be fixed. URL: <https://dzen.ru/media/virazi/fiasko-restavradorov-kootroe-ne-ispravitsya-5e862a2d7efe4909b7842680>
11. Pankratova A. A. Restoration and preservation of historical buildings and structures. Baltic Federal University named after I. Kant. 2018.
12. Kirillova E. V. Protection and restoration of architectural monuments and the history of urban planning. Publishing House of Irkutsk State University. 2019.
13. Matveeva E. V. Problems and prospects of restoration of museum exhibits. Publishing House of St. Petersburg State University. 2016.
14. Mileshina N. A. et al. Problems of preserving the estate heritage of the Russian nobility in modern legislation and in practice. Historical, philosophical, political and legal sciences, culturology and art criticism. Questions of theory and practice. 2012.

Информация об авторе: Глотов Антон Владиславович, студент 4 курса факультета гуманитарного образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), e-mail: tntlert@mail.ru

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Anton V. Glotov, 4rd year student Faculty of Humanitarian Education, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, 33, 40th Anniversary of Victory street) e-mail: tntlert@mail.ru

The author has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 03.06.2023

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 12.07.2023

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.08.2023

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов / The author declares no conflicts of interests.

© Глотов А.В. 2023

© «Культурный ландшафт регионов». 2023