



Научная статья .

DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-5-6-66-83

УДК: 069.51:5(470)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ В РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ

Ирина Анатольевна Куклинова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

г. Санкт-Петербург, Россия

i_kuklinova@mail.ru

Аннотация: В статье рассматриваются основные виды предметов, которые могут быть представлены на естественнонаучной экспозиции и их соотношение. Акцент сделан на опыт отечественных региональных музеев, в которых такие экспозиции выполняют функции популяризации научных знаний и воспитания уважения к местной природе. В региональных собраниях природные коллекции могут быть частью общей экспозиции или выделены в самостоятельный музей. Утверждается, что специфика собирания и экспонирования образцов природы определилась уже на ранних этапах формирования естественнонаучных коллекций. В отличие от экспозиций других профилей, в отделе природы могут демонстрироваться не только натурные образцы, но и их воспроизведения. Рассматриваются случаи необходимости обращения к копиям природных образцов, наиболее характерные для региональных музеев. Анализируется значение живописи, скульптуры и фотографии для создания полноценного реалистичного образа явлений и процессов живой природы или воспроизведения ранних страниц развития жизни на Земле. Рассматривается использование вспомогательного материала, который позволяет дополнить информацией представление природных образцов. Приводятся примеры традиционных форм вспомогательного материала и возможностей использования цифровых технологий для насыщения экспозиции информацией.

Ключевые слова: экспозиция, естественно-научная коллекция, региональный музей, воспроизведение, местная природа, экспонат, доисторические животные и растения.

Для цитирования: Куклинова И. А. Основные виды предметов естественнонаучных экспозиций в региональных отечественных музеях // Культурный ландшафт регионов 2023. Том 5. № 5-6. С. 66-83

DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-5-6-66-83

Original article

THE MAIN TYPES OF OBJECTS OF NATURAL HISTORY EXHIBITIONS IN RUSSIAN REGIONAL MUSEUMS.

Irina Anatolievna Kuklinova

PhD of culture studies, associate professor of Department of Museology and Cultural Heritage of Saint-Petersburg State University of Culture

(Saint-Petersburg, Dvortsovaya sq., 2)

i_kuklinova@mail.ru

Abstract: The article discusses the main types of objects which can be presented at a natural history exhibition and their relationship. The emphasis is on the experience of Russian regional museums, in which such exhibitions serve the task of popularizing scientific knowledge and education of respect for local nature. In regional collections, natural collections can be part of the general exhibition or separated into an independent museum. It is argued that the specifics of collecting and exhibiting samples of nature was determined already in the early stages of the formation of natural history collections. Unlike exhibitions of other profiles, the nature department can display not only natural samples, but also their reproductions. Cases of the need to use the replicas of natural samples, most typical for regional museums, are considered. The importance of painting, sculpture and photography for creating a full-fledged realistic image of the phenomena and processes of living nature or reproducing the early pages of the development of life on Earth is analyzed. The use of auxiliary material is considered, which allows to supplement the presentation of natural samples. Examples of traditional forms of auxiliary material and the possibilities of using digital technologies to enrich the exhibition with information are given.

Keywords: exposition, natural history collection, regional museum, replica, local nature, exhibit, prehistoric animals and plants.

For citation: Kuklinova I.A. The main types of objects of natural history exhibitions in Russian regional museums. Cultural landscape of the regions. 2023. Vol. 5. № 5-6. P. 66-83 (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686-8814-2023-5-5-6-66-83

В современной музеологии экспозиция все чаще рассматривается как произведение современного искусства, а не просто сумма бесценных музейных предметов. Зачастую для раскрытия концепции, заложенной её создателями, только подлинников недостаточно, и экспозиция – это не только и не столько сумма тех предметов, которые на ней демонстрируются [1, p. 75].

Если обратиться к истории музейного дела, то можно убедиться, что некоторые виды коллекций изначально состояли не только из подлинников. Это естественноисторические собрания. Уже в XVI в. в связи с недоступностью того или иного образца мира природы естествоиспытатели могли заказывать его достоверное изображение. Источники свидетельствуют, что в коллекции одного из крупнейших собирателей той эпохи Улисса Альдрованди они находились примерно в равном процентном отношении с подлинными образцами растительного и животного мира. Т.Ю.Юренева приводит такие цифры: в его собрании к 1590-м гг. имелось 7000 растений, 11000 образцов животного мира, минералов и фруктов и около 8000 темперных изображений [2, с. 123]. Напомним, что в 1565 г в своих «Заглавиях или заголовках обширнейшего театра...» автор первого «музейного» труда фламандец С.фон Квиккеберг выделил изображения в особый класс предметов, которые могут содержаться в коллекции. Выявляя их достоинства, он в том числе указывал на их сильное воздействие на память, важное для встраивания каждого отдельного образца в общую картину Вселенной [3, p. 55]. А при характеристике другого класса – произведений природы, Квиккеберг утверждал возможность собирания помимо натуральных образцов и воспроизведений животных в разных материалах – гипсе, металле или глине. При этом для большей достоверности они раскрашивались.

У природных коллекций изначально определилась и еще одна особенность – поскольку они собирались для исследований, то некоторые образцы могли видоизменяться или прекращать существование, что приводило к постепенному осознанию необходимости собирать несколько примеров одного вида. С течением времени наряду с частными коллекциями начали формироваться собрания учёных сообществ и университетов, и это исследовательское предназначение натуральных образцов осознавалось всё сильнее. В настоящее время для выполнения научно-исследовательской работы тоже готовятся специальные материалы, которые изначально не предназначены для экспонирования, а только для изучения [4, с. 29].

На сегодняшний день музеи не только научно-просветительского, но и учебного, и научно-исследовательского типа обязательно строят экспозиции, доступные для широкой аудитории, поэтому опыт демонстрации материалов, связанных с миром природы, очень велик. Кроме того, природные экспозиции являются неотъемлемым атрибутом любого краеведческого музея. Они могут быть самостоятельным подразделением в музейном объединении или иметь статус фонда в общем собрании и демонстрироваться как часть презентации того или иного региона. Рассмотрим основные виды предметов, встречающиеся

на современной природной экспозиции, ориентируясь, в первую очередь, на практику региональных отечественных музеев.

По мнению современных специалистов, всё многообразие предметов естественнонаучного собрания представляют следующие их виды: натурные образцы и их воспроизведения, изобразительные, картографические и графоаналитические материалы [4, с. 26-27]. Охарактеризуем каждую из этих групп, проиллюстрировав размышления примерами экспозиционной практики отечественных музеев из фотоархива автора.

Традиционно ведущую роль в собрании и, соответственно, на экспозиции, играли натурные предметы – образцы мира природы. В региональных музеях, поскольку они демонстрируют широкую панораму местной природы, присутствуют все виды коллекций натуральных предметов – ботанические, зоологические, геологические и почвенные. На экспозиции они могут быть представлены, следуя систематическому принципу или создавать образы отдельных ландшафтов с помощью биогрупп и диорам. Значительный интерес в наше время имеет обращение к периоду формирования собраний музеев, поэтому зачастую отдельные экспозиционные комплексы, иллюстрируя историю, построены без следования систематике и не включены в биогруппы. В таком случае вместе экспонируются те предметы, которые легли в основу собрания музея, при этом они могут быть размещены так, как это было исторически. Таковы, например, витрины, рассказывающие об истории Хвалынского краеведческого музея (первоначальная коллекция М.А.Радищева, правнука просветителя А.Н.Радищева) (**фото 1**) или экспозиционный комплекс в Саратовском областном музее краеведения (демонстрирующий коллекцию Музея Саратовского общества естествоиспытателей, созданного в 1896 г. и объединившегося с Музеем Саратовской ученой архивной комиссии уже в начале советского периода). (**фото 2**)

Значительное место в естественнонаучных экспозициях занимают воспроизведения натуральных предметов. Они необходимы в тех случаях, когда демонстрация самого натурального предмета по той или иной причине невозможна. Как мы уже отмечали, с такой невозможностью из-за, например, труднодоступности натуральной находки сталкивались коллекционеры уже в эпоху Возрождения. Помимо недоступности образца (в силу его редкости, плохой сохранности или особой ценности) и отсутствия, в связи с этим, в музейном собрании, дело может быть и в невозможности сохранения первоначального вида в условиях экспозиции. Рассмотрим далее виды воспроизведений, которые наиболее часто встречаются на экспозициях, посвященных природе.

Первый вид воспроизведений – это модели, которые являются научной реконструкцией облика исчезнувшего животного по костным останкам особей, принадлежащих к одному виду. Крайне редко встречаются костные останки вымерших животных хорошей сохранности, палеонтологам приходится воссоздавать их облик, создавая тем самым собирательный образ, используя костные

останки нескольких особей. Показателен пример монтировки скелета травоядного утконосого динозавра Манджурозавра в Центральном научно-исследовательском геологоразведочном музее имени академика Ф.Н.Чернышева (Санкт-Петербург). Как сообщается в экспликации к скелету на экспозиции и на сайте музея, в 1916-1917 гг. в результате палеонтологических работ на реке Амур было найдено и доставлено в музей около 3200 кг костей, из которых к 1925 г. был собран скелет, являющийся на сегодняшний день одним из самых узнаваемых экспонатов собрания[5].

Следующий вид воспроизведений – это *слепок*, который, как отмечает С.И. Сотникова, встречается довольно редко в естественнонаучных музеях, поскольку если есть натуральный предмет – в слепке нет необходимости, а если не доступен природный образец – и копию снимать не с чего [4, с. 30]. Однако, есть несколько примеров появления слепков в музеях по всему миру. При этом они могут быть сняты как с оригинала натурального объекта, так и с удачной модели. Например, в Палеонтологическом музее им. Ю.А. Орлова в Москве есть слепок модели диплодока Карнеги, сама модель была собрана и представлена в начале XX в. в Музее естественной истории Карнеги (Питтсбург, США). Диплодок был назван в честь американского бизнесмена Э. Карнеги, финансировавшего его раскопки. По просьбе ведущих мировых собраний было изготовлено несколько слепков. Наверное, самый известный из них – диплодок, прозванный Диппи, украшающий входную зону в Музее естественной истории в Лондоне. В 1910 г. в качестве подарка Николаю II слепок с диплодока прибыл и в Санкт-Петербург. Ныне он является экспонатом Палеонтологического музея им. Ю.А. Орлова в Москве [6].

Что касается природных экспозиций региональных музеев, то на них чаще всего встречаются *муляжи*. К ним прибегали и ранее. Хорошо известно, что в 1810-х гг. император Австрийской империи Франц II, завязав контакты с Парижским Национальным музеем естественной истории после возвращения французами награбленного в годы революционных и наполеоновских войн, прислал в подарок в Париж коллекцию грибов из воска, которые полностью имитировали окраску и форму различных видов грибов [7, р.126]. Грибы – это как раз один из тех видов натуральных образцов, которые и ныне на любой экспозиции представлены муляжами: при лишении их возможности роста они высыхают и теряют свой первоначальный облик.

Интересный пример – муляж белуги на экспозиции «Рыбы Волго-Балтийского бассейна» Краеведческого музея г. Астрахани. (фото 3) Большинство экспонатов этого отдела – подлинные натурные предметы. Однако, уже в начале XXI в. таксидермистом В.И. Головачевым был выполнен муляж для того, чтобы дать представление о возможных поистине гигантских размерах рыб этой породы – экспликация повествует о нескольких экземплярах, выловленных в XIX и XX вв., весивших от одной до двух тонн и достигавших нескольких метров в длину. Естественно, что именно этот муляж ныне является ведущим экспонатом всей экспозиции.

Муляж может воспроизводить не только редко встречающийся образец, как в случае с гигантской белугой, но и вымерший вид, в том числе палеонтологический материал. Так, в Музее природы «Экосвет» в Национальном парке «Хвалынский» (Саратовская область) есть обширный экспозиционный комплекс, посвященный истории развития жизни на Земле. Он дает представление об истории формирования уникального ландшафта парка и особой роли мелового периода в этом процессе [8]. История прошлых геологических эпох представлена с помощью приема реконструкции, здесь использованы муляжи доисторических существ – например, нотозавра – морского ящера триасового периода. Здесь же созданы диорамы, в которых с использованием средств живописи и скульптуры воссоздаются сцены из жизни доисторических существ. Среди них – диорама «Обитатели древнего моря. Меловой период», которая демонстрирует ихтиозавра, мезозавра, аммонитов и других древних обитателей мелового периода.

(фото 4.) Для широкой аудитории такие реконструкции визуализируют облик давно вымерших существ и позволяют показать их взаимоотношения. Такая же динамическая сцена представлена в экспозиции Отдела природы Вологодского государственного музея-заповедника – диорама «Пермский период». **(фото 5)**, являющаяся воспроизведением знаменитого полотна профессора-палеонтолога А.П. Быстрова «Иностранцевия, пожирающая парейазавра» (1933), входящего в состав коллекции Палеонтологического музея им. Ю.А. Орлова в Москве.

Помимо скульптурных «портретов» вымерших животных на естественно-научной экспозиции обязательно присутствует и живопись, которая так же в краеведческом музее призвана либо создать узнаваемые картины природы родного края, либо реконструировать историю развития природы в недавнем прошлом или в удаленные геологические эпохи. В любом случае, как отмечают специалисты, это, в первую очередь, реалистическая живопись, которая создает наглядные образы живых существ и различных феноменов природы [4, с.32]. Например, панорамный вид Кавказских минеральных вод, выполненный И.Д. Арлачевым в 1960-1970-ые гг. и представленный в Пятигорском краеведческом музее. **(фото 6)** Полотно, размещенное в верхней части экспозиции, над витринами, визуализирует образ местной природы, образцы которой представлены в зале. Ландшафтная экспозиция «Русский Север. Времена года» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область). **(фото 7)** Это экспозиционный комплекс, рассказывающий о последовательных изменениях, происходящих при переходе от одного времени года к другому на русском севере. Биогруппы расположены на фоне очень значительного по размерам живописного полотна, которое и создает образ сменяющих друг друга сезонов.

Запоминающийся образ позволяет создать живопись и в отделе природы Вологодского музея-заповедника – чучела целой стаи волков расположены на фоне зимнего пейзажа **(фото 8)** – сизое небо в дымке с небольшими облаками

говорит о том, что температура очень низкая, становится понятно, почему осканились голодные волки, вышедшие на охоту. В Кисловодском историко-краеведческом музее «Крепость» живопись служит и задаче реконструкции – на экспозиции этого небольшого музея, выросшего из общественного начинания, представлены фотографии следов пребывания игуанодона на территории Ставропольского края – живопись помогает визуализировать его образ для посетителей. **(фото 9)** На экспозиции «Природа Ярославского края» Ярославского музея-заповедника живопись помогает воссоздать облик северного оленя, встречавшегося в Пошехонском, Мологском, Угличском, Романовском и Ярославском уездах еще в середине XIX в. Из подлинных костных останков посетитель видит лишь часть рога и обломки нижней челюсти, найденные во время раскопок на берегу реки Которосли в 1950 г. **(фото 10)**

В настоящее время важным дополнением к натурным предметам являются и фотографии. Они могут знакомить со значимыми моментами в истории изучения и популяризации наиболее выдающихся образцов. Демонстрация черепа ископаемого южного слона в Пятигорском Краеведческом музее сопровождается фотографией, запечатлевшей начало экспонирования этого бесценного свидетельства геологического прошлого Ставропольского края в 1967 г. В этой же витрине – афиша того времени, свидетельствующая о том, что появление черепа южного ископаемого слона было значительным событием в жизни музея. А уже упоминавшийся муляж белуги в Краеведческом музее г. Астрахани размещен на фоне большой фотографии дельты Волги с ее характерными зарослями – традиционного места обитания этих рыб. **(фото 3)**.

Фотографии, так же, как живопись и скульптура, знакомят посетителя с портретами тех ученых, которые вносили вклад в развитие наук о природе, а иногда – и способствовали созданию коллекций, которые лежат в основе музея. Например, в Музее природы «Экосвет» воспроизводится собирательное рабочее место натуралиста, где представлены портреты выдающихся ученых, изучавших местную природу, а также демонстрируется коллекция минеральных образцов. Музейная инфографика приглашает посетителя присесть на стул и погрузиться в изучение тех вопросов, которые волновали учёных, почувствовав себя в роли исследователя. В этом же музее фотографии используются для повышения吸引力的 экспонатов: над стеллажами с гербарием, каждый образец которого можно исследовать, выдвинув ящик, в котором он находится, фотографии большого размера показывают эти растения в природе.

Еще в XVIII в. естествоиспытатели отмечали, что гербарии – самые малопривлекательные для широкой аудитории натурные образцы [9, p.193]. В данном случае делается попытка преодолеть это устойчивое представление и, возбуждив любопытство, подтолкнуть посетителя к изучению гербарных листов с лекарственными растениями.

Карты, планы и глобусы заняли своё прочное место в естественноисторических коллекциях ещё в эпоху научной революции, поскольку позволяют дать представление о пространственной локализации тех или иных процессов, делают эту информацию зримой и наглядной. На экспозициях краеведческого музея могут демонстрироваться общие физические карты того региона, в котором расположен музей, а также тематические карты, иллюстрирующие особенности развития и распространения природных явлений на определенной территории. Например, в Пятигорском краеведческом музее информация о природе Ставропольского края представлена сразу на четырех картах – геологической, климатической, зоогеографической и растительности. **(фото 11)**

И, наконец, особый интерес в связи с естественнонаучными экспозициями представляют и вспомогательные графоаналитические материалы. Под этим термином понимаются такие способы представления информации, как схемы, графики, диаграммы. «Взятые в совокупности с картами и натурным материалом, они создают многомерный образ изучаемого и презентуемого в экспозиции природного феномена» [4, с.35]. Действительно, образцы природы на естественнонаучной экспозиции отличны от предметов художественного музея, которые даже не подготовленный посетитель может не только созерцать, но и трактовать по-своему. Природные образцы порой требуют пояснений, дополнительной информации, притом не только для широкой аудитории, но и для специалиста. Например, часто на минералогических экспозициях (в том числе в научно-исследовательских и учебных музеях) дополнением к минералам являются модели кристаллического строения выставляемых образцов. Презентация палеонтологических коллекций требует напоминания о геологической истории Земли. Таблицы, отражающие последовательную смену эр и периодов развития нашей планеты, в равной степени появляются на экспозициях как вузовских музеев, так и региональных. В уже упоминавшемся Музее природы «Экосвет» круговая диаграмма, демонстрирующая длительность каждого периода, дополнена интересным графиком, отражающим скоростные характеристики динозавров различных видов в сравнении со скоростями, развиваемыми самыми быстрыми современными представителями животного мира – страусом, газелью и гепардом. **(фото 12)**

Поскольку естественнонаучные коллекции широко используются и в образовательных целях, графоаналитические материалы помогают визуализировать информацию, которую должен воспринять посетитель. В данном случае показательным примером является «Схема пищевых связей в биоценозе соснового леса» в отделе природы Вологодского государственного музея-заповедника. Богатая натурная коллекция музея дополняется наглядным объяснением пищевых связей, образуемых растительным миром, беспозвоночными и позвоночными животными (включая растительноядных, всеядных, насекомоядных и хищников), населяющих сосновые леса Вологодской области. На экспозиции «Природа Ярославского края» Ярославского музея-заповедника демонстрация чучел животных, впадающих в

спячку, сопровождается диаграммой, показывающей их температуру и частоту сердечных сокращений в активном состоянии и в спячке. **(фото 13, 14)**

В наше время, помимо традиционных вспомогательных материалов, всё большую роль играют и цифровые, появляющиеся на экспозициях. Одним из ярких примеров может служить Визит-центр национального парка «Кисловодский», где дополнительная информация, в том числе в виде таблиц и диаграмм, представлена уже цифровым контентом, «всплывающим» поверх витрин с натурными предметами при прикосновении к ним. Что же касается «Парка будущего» – пространства, созданного для подростков и поднимающего проблему альтернативных источников энергии, которые могут стать преобладающими уже в недалеком будущем, то здесь превалируют именно цифровые графоаналитические материалы, предполагающие, к тому же, интерактивный характер освоения материала. **(фото 15)**

Таким образом, в силу особенности задач, стоящих перед создателями экспозиций природы и специфичности самого натурального материала, наличие вспомогательного контента является обязательным. Он не только не отвлекает от подлинных образцов природы, но и делает их познание более аттрактивным и запоминающимся, и, как следствие – более полноценным, что особенно важно, поскольку одна из главных миссий естественнонаучных экспозиций – популяризация научных знаний о мире природы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Chaumier S. Pourquoi la muséologie ne devra plus être une composante du patrimoine // Nouvelles tendances de la muséologie / sous la dir. de Fr. Mairesse. Paris, 2016. P.67-80.
2. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М.: «Русское слово – РС», 2003. 536 с.
3. Mairesse Fr. Samuel Quiccheberg et le patrimoine immatériel // ICOFOM Study Series. 2004. № 33. P. 54–60.
4. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. Томск: Изд-во Томского университета, 2011. 304 с.
5. Сайт Всероссийского научно-исследовательского геологического института им. А.П. Карпинского [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://vsegei.ru/ru/about/museum/museum-show/dino/index.php> (дата обращения 10.11.2023)
6. Сайт Палеонтологического музея им. Ю.А. Орлова РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://www.paleo.ru/museum/exposure/exhibit.php?ID=11845> (дата обращения 08.11.2023)
7. Deleuze J. Histoire et description du Museum Royal d'histoire naturelle. 2 v. V. 1. Paris, 1823. 330 p.

8. Музей «Экосвет» [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://nphvalynskiy.ru/content/muzej-ekosvet> (дата обращения 12.12.2023)
9. Dézallier d'Argenville, A.-J. . L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. Paris, 1742. 491 p. URL: <https://archive.org/details/b30414039/page/194/mode/2up> (дата обращения 10.12.2023)

REFERENCES.

1. Chaumier S. Pourquoi la muséologie ne devra plus être une composante du patrimoine. Nouvelles tendances de la muséologie, sous la dir. de Fr. Mairesse. Paris, 2016. P.67-80. (in Fr.)
2. Yureneva T.Yu. Muzej v mirovoj kul'ture [Museum in world culture]. M.: "Russian Word - RS", 2003. 536 p. (in Russ.)
3. Mairesse Fr. Samuel Quiccheberg et le patrimoine immaterial. ICOFOM Study Series. 2004. № 33. P. 54–60. (in Fr.)
4. Sotnikova S.I. Estestvennoistoricheskaya muzeologiya [Natural history museology]. Tomsk, Tomsk University Press. 2011. 304 p. (in Russ.)
5. Sajt Vserossijskogo nauchno-issledovatel'skogo geologicheskogo instituta im. A.P. Karpinskogo [website of the A.P. Karpinsky Russian Geological Research Institute] URL: <https://vsegei.ru/ru/about/museum/museum-show/dino/index.php> (accessed: Jan 10.11.2023) (in Russ.)
6. Sajt Paleontologicheskogo muzeya im. Yu.A.Orlova RAN [website of the Y.A.Orlov Paleontological Museum of Russian Academy of Sciences] URL: <https://www.paleo.ru/museum/exposure/exhibit.php?ID=11845> (accessed: Jan 08.11.2023) (in Russ.)
7. Deleuze J. Histoire et description du Museum Royal d'histoire naturelle. 2 v. V. 1. Paris, 1823. 330 p. (in Fr.)
8. Музей «E`kosvet» [Ecolight Museum] URL: <https://nphvalynskiy.ru/content/muzej-ekosvet> (accessed: Jan 12.12.2023) (in Russ.)
9. Dézallier d'Argenville, A.-J. . L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. Paris, 1742. 491 p. URL: <https://archive.org/details/b30414039/page/194/mode/2up> (accessed: Jan 10.12.2023) . (in Fr.)

ПРИЛОЖЕНИЕ



Фото 1 Витрина, демонстрирующая коллекцию М.А.Радищева в Хвалынском краеведческом музее (Хвалы́нск, Саратовская область)



Фото 2 Витрина, демонстрирующая собрание Музея Саратовского общества естествоиспытателей в Саратовском областном музее краеведения (Саратов)



Фото 3 Муляж белуги на экспозиции «Рыбы Волго-Балтийского бассейна» Краеведческого музея г. Астрахани



Фото 4 Диорама «Обитатели древнего моря. Меловой период» в Музее природы «Экосвет» в Национальном парке «Хвалынский» (Саратовская область)



Фото 5 Диорама «Пермский период» в отделе природы Вологодского государственного музея-заповедника (Вологда, Вологодская область)



Фото 6 Арлачев И.Д. «Панорамный вид Кавказских минеральных вод» в Пятигорском краеведческом музее



Фото 7 Экспозиция «Русский Север. Времена года» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)



Фото 8 Стая волков в отделе природы Вологодского государственного музея-заповедника (Вологда, Вологодская область)

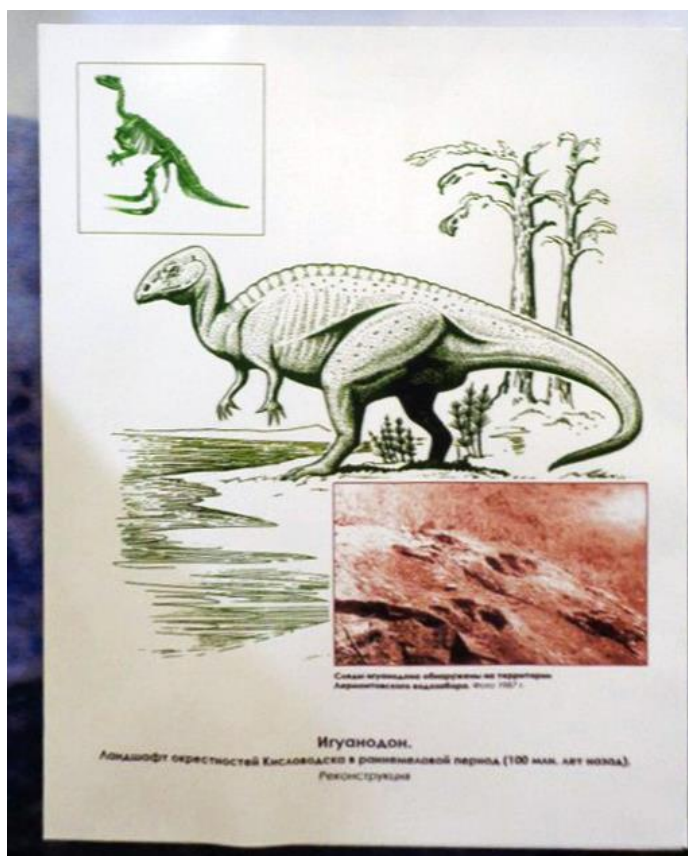


Фото 9 Реконструкция игуанодона в Кисловодском историко-краеведческом музее «Крепость» (Кисловодск, Ставропольский край)



Фото 10 Северный олень на экспозиции «Природа Ярославского края» Ярославского музея-заповедника



Фото 11 Карты геологическая, климатическая, зоогеографическая и растительности в Пятигорском краеведческом музее (Пятигорск, Ставропольский край)



Фото 12 В Музее природы «Экосвет» в Национальном парке «Хвалынский» (Саратовская область)



Фото 13 Диаграмма «Температура и частота сердечных сокращений в активном состоянии и в спячке» на экспозиции «Природа Ярославского края» Ярославского музея-заповедника

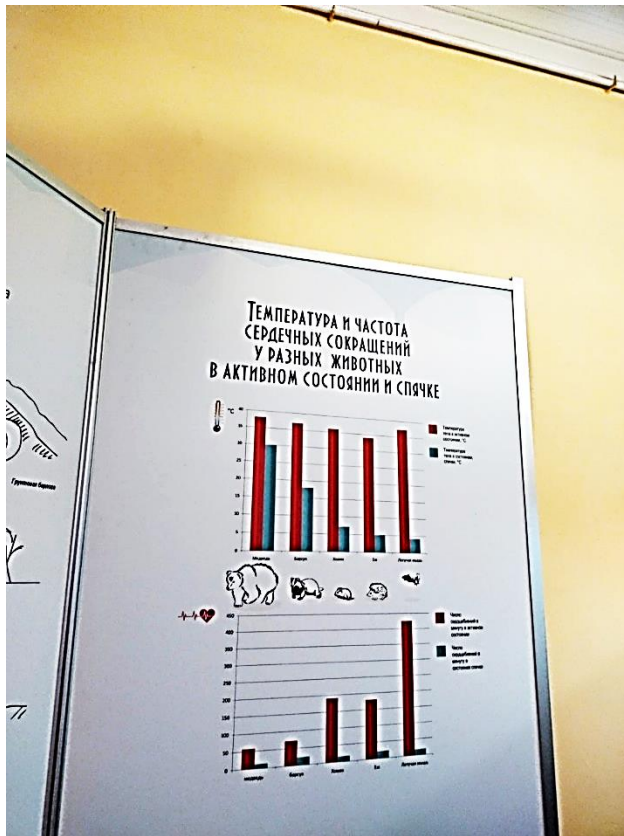


Фото 14 Диаграмма «Температура и частота сердечных сокращений в активном состоянии и в спячке» на экспозиции «Природа Ярославского края» Ярославского музея-заповедника

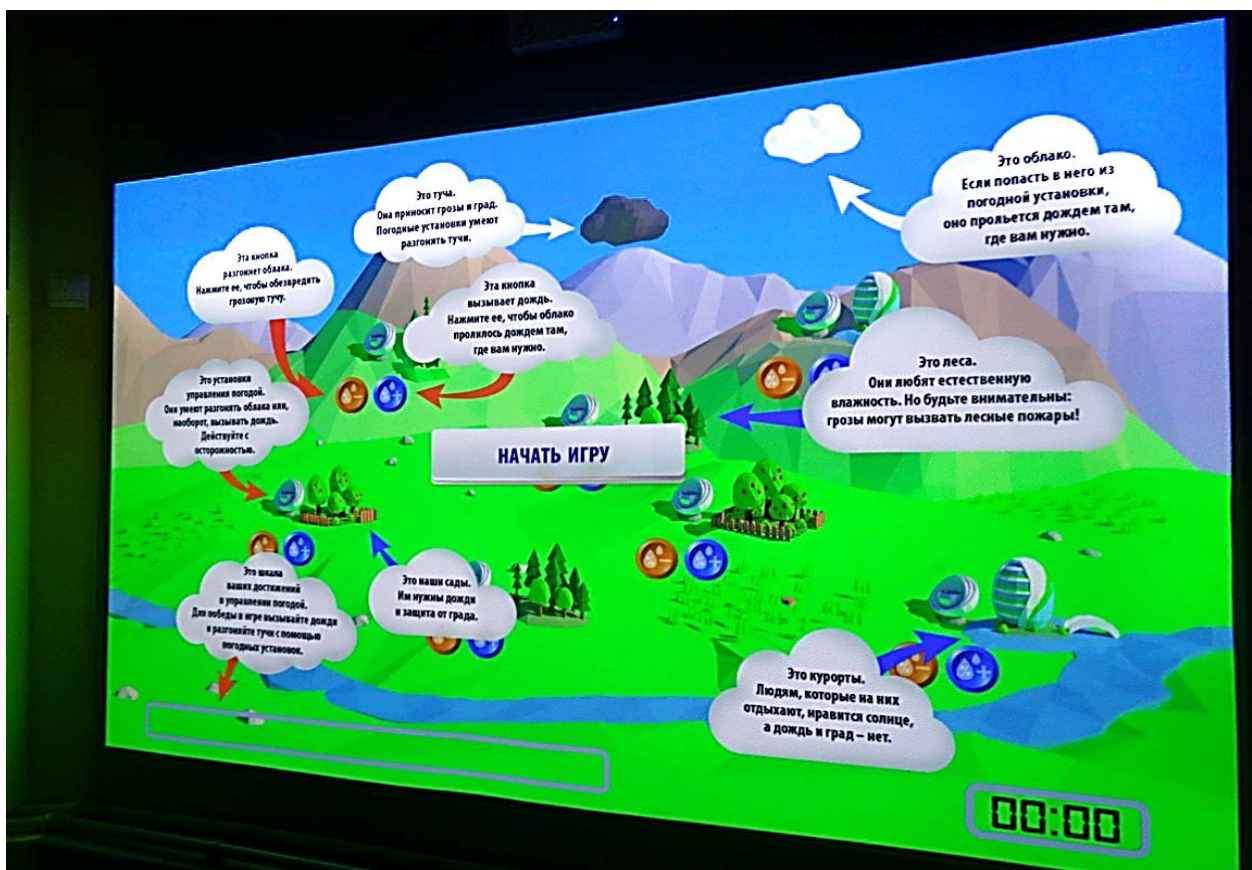


Фото 15 Парк будущего. Визит-центр национального парка «Кисловодский» (Кисловодск, Ставропольский край)

Информация об авторе: Куклинова Ирина Анатольевна, доцент, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры
(Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2)
г. Санкт-Петербург, Россия
i_kuklinova@mail.ru
SPIN-код: 1479-3294 Author ID: 359922
ResearcherID WoS : ABG-6615-2021

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Kuklinova Irina Anatolievna, PhD of culture studies, associate professor of Department of Museology and Cultural Heritage of Saint-Petersburg State University of Culture
(Saint-Petersburg, Dvortsovaya sq., 2)
Saint Peetersburg, Russia
i_kuklinova@mail.ru
SPIN-код: 1479-3294 Author ID: 359922
ResearcherID WoS : ABG-6615-2021

The author has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 07.11.2023
Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 12.12.2023
Принята к публикации / Accepted for publication: 27.12.2023

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов / The author declares no conflicts of interests.