



DOI: 10.17748/2686-8814-2022-4-4-89-109

УДК: [069.5:5]:069.1

ОСОБЕННОСТИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МУЗЕЯХ

Ирина Анатольевна Куклинова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

г. Санкт-Петербург, Россия

i_kuklinova@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена методам и приёмам презентации естественно-научных коллекций, характеризующих природу края, в региональных отечественных музеях. Обращается внимание на возрастающую актуальность интерпретации природного наследия. Данное направление деятельности музея неразрывно связано как с научными профильными исследованиями, так и с культурно-образовательной программой музея. Акцент делается на специфике работы с естественно-научным материалом. Прослеживается взаимосвязь этих особенностей с историей формирования коллекций данного профиля. Изначально они формировались как инструмент познания мира, а, значит, предполагали взаимодействие владельца коллекции с собранными образцами. В связи с этим отмечается исторически присущая данным собраниям ориентация на интерактивность, включающая и представление о возможности собирания и экспонирования живых образцов природы. Другой специфической чертой естественно-научных собраний автор определяет их направленность на решение задачи популяризации научной картины мира, в связи с чем на экспозициях помимо натуральных образцов значительное место отводится и научно-вспомогательному материалу, служащему дополнением к ним и объясняющему явления и процессы, протекающие в природе. Основные экспозиционные методы рассмотрены в ретроспекции их применения именно в экспозициях, посвященных миру природы. Далее проанализированы отдельные приёмы, которые делают естественно-научную экспозицию более информативной и аттрактивной одновременно. Статья проиллюстрирована примерами экспозиционной практики российских региональных музеев за последние шесть лет, что делает утверждения автора более аргументированными и наглядными. Все представленные фотографии сделаны автором.

Ключевые слова: экспозиция, естественно-научная коллекция, региональный музей, экспозиционный метод, интерактивность, временная выставка

Для цитирования: Куклинова И.А. Особенности презентации естественно-научных коллекций в региональных отечественных музеях // Культурный ландшафт регионов. 2022. Т. 4. № 4. с. 89-109
DOI: 10.17748/2686-8814-2022-4-4-89-109

Original article

FEATURES OF THE PRESENTATION OF NATURAL SCIENCE COLLECTIONS IN RUSSIAN REGIONAL MUSEUMS

Irina Anatolievna, Kuklinova

Saint-Petersburg State University of Culture

Saint Peetersburg, Russia

i_kuklinova@mail.ru

Abstract: The article is devoted to the methods and techniques of presenting natural science collections that showcase the region's wildlife in regional museums. Attention is drawn to the increasing relevance of the interpretation of natural heritage. This area of the museum's activity is inextricably intertwined both with specialized scientific research and with the museum's cultural and educational program. The emphasis is placed on the specifics of working with natural science material. The relationship between these features and the history of how these kinds of collections can be made. Initially, they were created as a way to understand the world, and therefore can be assumed to involve the owner of the collection interacting with the collected samples. In this regard, we can take note of the focus on interactivity, which is historically inherent in these collections, including the idea of it being possible to collect and display living samples of nature. The author considers their focus on solving the problem of popularizing the scientific picture of the world as another specific feature. As such, in addition to full-scale samples, significant attention is given to exhibitions of scientific auxiliary material that serve as a supplement to them and explain the phenomena and processes that occur in nature. The main exposition approaches are examined by looking at how they are applied in exhibits dedicated to the natural world. Furthermore, individual techniques are reviewed that make the natural science exposition more informative and attractive at the same time. This article is illustrated with examples of the practice of displaying pieces at Russian regional museums over the past six years, which adds to the author's statements' reasonableness and clarity. All the photographs shown were taken by the author.

Keywords: exposition, natural history collection, regional museum, exposition method, interactivity, temporary exhibition

For citation: Kuklinova I.A. Features of the presentation of natural science collections in Russian regional museums. *Cultural landscape of the regions*. 2022. Vol. 4. № 4. P. 89-109. (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686-8814-2022-4-4-89-109

Образцы мира природы, называемые *naturalia*, заняли свое достойное место в коллекциях еще в эпоху Возрождения, став выражением интереса к природе в XVI в. Далее они присутствовали и в универсальных собраниях, и в специализированных коллекциях, часто ассоциируясь с ведущими научными учреждениями и учебными заведениями. XIX в. по праву считается временем подлинного расцвета естественно-научных музеев, тогда они принимают и широкую публику, задумываясь над тем, как дифференцировать работу с ученым сообществом и обычными посетителями. Природные образцы присутствуют уже в XIX в. и в собраниях региональных музеев, характеризуя природу того края, в котором расположен музей. С 1970-х гг., когда человечество осознает необходимость гармонизации своих взаимоотношений с природой и в правительствах ведущих стран мира появляются министерства окружающей среды, дан толчок развитию музеев естественно-научного профиля и усилению ими работы по популяризации знаний о природе. Этот процесс в определенный момент найдет свое отражение и в деятельности комплексных, краеведческих музеев. Как отмечал в своей диссертации нидерландский музеолог П. ван Менш, именно естественно-научные музеи в конце 1980-х гг. способствовали тому, что музей как институт смог вернуть себе позиции исследовательского центра, поколебленные в 1960-1970-ые гг. представлениями о его возрастающей социальной миссии и преобладании образовательных целей над научными [1, с. 375]. Особым образом он подчеркивал роль местных музеев: «региональные и локальные учреждения всегда играли важную научную роль, даже если и создавались как в первую очередь образовательные центры» [1, с. 372-373].

В первые десятилетия XXI в. столь же актуальной остается задача популяризации научного знания о мире природы. С одной стороны, мифотворчество эпохи массовой культуры зачастую транслирует совсем не научный взгляд на мир. С другой стороны, в обществе, особенно в среде молодежи, востребовано и даже вошло в моду бережное отношение к природе, которое иногда приводит к резкому отрицанию принятых ранее норм и традиций. Эти тенденции требуют от музея, в том числе регионального, активной работы с природным наследием, сегодня эта проблематика представляется актуальной и востребованной в обществе и выводит работу музея на уровень решения мировоззренческих задач. В своей новой работе «Новые тренды в музеологии» П. ван Менш и Л. Мейер-ван Менш, характеризуя эти новые проблемы, с которыми сталкиваются музеи, дают комментарии к миссии Музея естественной истории в Лондоне: «Цель музея – подвергнуть сомнению то, каким образом люди думают о природном мире – его прошлом, настоящем и будущем. Мы ориентированы на то, чтобы стимулировать общественные дебаты о будущем человечества и обеспечить пониманием науки нашу аудиторию на всех уровнях» [2, с. 15]. Таким образом, утверждают музеологи, «миссия музея становится более эксплицитной в смысле определения его социополитических целей» [2, с. 15].

Охарактеризовав высокую степень актуальности размышлений об эффективности экспозиции природных образцов, перейдем к анализу возможности применения отдельных методов экспонирования на примере представления естественно-научных коллекций в региональных музеях. При написании этой статьи важным источником информации стало изучение экспозиций и выставок отделов природы музеев в различных регионах Российской Федерации. Выводы дополняются иллюстративным материалом, собранным самим автором.

Самым первым и по сей день ведущим стоит признать коллекционный (или систематический) метод, который предполагает презентацию коллекции в соответствии с доминирующими в определенной науке принципами систематизации. Он преобладает в академических или учебных музеях естественно-научного профиля, но часто имеет место и в экспозициях природы региональных музеев, например, при характеристике растительного и животного мира региона, демонстрации его природных богатств и т.п.

Следующим научным методом является ландшафтный, который позволяет показывать взаимосвязи и взаимозависимость компонентов процесса или явления. В естественно-научных экспозициях этот метод нашел своё выражение в создании биогрупп, которые представляют собой «комбинацию чучел и растительных объектов, смонтированных в динамической позе на единой подставке, имитирующую природную обстановку» [3]. Как считают исследователи, данный метод изначально был использован в выставочной практике, на Первой Всемирной выставке в Лондоне 1851 г. были продемонстрированы первые биогруппы, а через несколько десятилетий он оказался востребованным естественно-научными музеями Европы. В Британском музее естественной истории биогруппы появились в 1881 г. в новом здании, а в Музее естественной истории в Стокгольме первая биологическая панорама была создана в 1893 г. [4, с. 57]. Помимо биогрупп исследователи выделяют такую форму ландшафтной экспозиции, как диорама, которая являет собой «образ сообществ в разных средах обитания... в ее построении используются чучела, растительные образцы объемной сушки, а также приемы живописи (обычно в задней части диорамы)» [5, с. 45].

Притом, что любопытно, если в крупных музеях чаще всего воспроизводятся какие-то динамические моменты – например, взаимоотношение хищника и потенциальной жертвы, то в региональной экспозиции этот метод позволяет демонстрировать и взаимосвязи в отдельных природных сообществах, характерных для данной территории. Примером классической биогруппы можно считать экспозицию «Зимняя охота» в отделе природы Устюженского краеведческого музея (Вологодская область) (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 1, 2*), а использования современных возможностей данного метода – светозвуковую экспозицию «Русский Север. Времена года», созданную в 2013 г. в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Вологодская область) (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 3*). Большая панорамная витрина демонстрирует жизнь животного и растительного мира Русского Севера в разные времена года. Система управляемого света и звука позволяет оживить образы северной природы, последовательно рассказать об особенностях протекания каждого из сезонов в северных широтах.

И, наконец, третьим признанным научным методом является тематический (или иллюстративно-тематический), активно использующийся на различных по тематике экспозициях региональных музеев, в том числе и естественно-научных. Он позволяет языком экспозиции разворачивать подробный рассказ, посвященный какой-либо теме. Тематика может присутствовать и на постоянной природной экспозиции регионального музея, освещая сюжеты, актуальные для данной территории. Кроме того, региональные музеи в отделах природы могут проводить и временные выставки, построенные по тематическому принципу. Несмотря на то, что это уже проверенный време-

нем метод, родившийся в 1930-ые гг., он часто применяется в наше время и даёт интересные результаты. Обратимся к характеристике тематики, востребованной в последние годы.

На сегодняшний день музеи часто обращаются к актуальной проблематике. Такова, например, выставка «Старый башмак», проходившая в отделе природы Вологодского государственного музея-заповедника в 2017 г. Эта планшетная выставка, проведенная в Год экологии, напоминала о столь актуальной для Вологодской области проблеме, как утилизация твердых бытовых отходов. В последнее время растет общественная инициатива в вопросах раздельного сбора мусора, предпринимаются усилия на уровне региональных и муниципальных властей для минимизации случаев организации несанкционированных свалок и дальнейшей переработки отходов. Музей выставочным проектом внёс свою лепту в привлечении внимания к этой непростой проблеме (на выставке была представлена цифра – в тот период в нашей стране утилизировались лишь 5-7 % ТБО). В настоящий момент в этом музее развернута еще одна выставка по общественно значимой тематике – «Малая река большого города». Она посвящена реке Содеме, протекающей по Вологде и считающейся одной из самых загрязненных рек региона из-за сброса значительного количества несанкционированных стоков. Ещё в 2020 г. в Вологде начал реализовываться муниципальный проект с одноименным названием, разрабатывающий программу экологической реабилитации реки Содемы. Для того, чтобы привлечь к нему внимание, на площадке выставки проводятся общедоступные лекции, которые читают представители муниципальной власти и специалисты, рассматривается реализация проекта и его первые результаты. Программа выставки включает в себя конкурс фотографии, в котором могут участвовать все желающие. Сам экспозиционный язык максимально ориентирован на молодежную аудиторию, которая часто выступает активом в решении экологических проблем: материал представлен в популярной на сегодняшний день в музейной практике форме графического романа, главной героиней которого является девочка Содема. Текст написан простым языком, информация подаётся в интерактивных окошках, требующих активности в поведении на выставке. Таким образом, доступная интерактивная форма экспозиционного языка способствует настоящей популяризации географических знаний.

Проблемой из актуальной повестки можно полагать и тематику выставки «Как утка влажной лапкой чешет свой затылок на краю лужи...», прошедшей в музее природы Череповецкого музейного объединения в 2019 г. Эта временная выставка – об охоте. На сегодняшний день многими, особенно молодыми людьми, охота осуждается как недопустимая форма взаимоотношения человека и природы. Однако, охота исторически была и есть одним из традиционных занятий во всех регионах мира, она занимала значительное место в традиционной культуре нынешней Вологодской области. Поэтому в музее решили рассказать о ней с культурологической точки зрения – через восприятие охоты, а вместе с ней и родной природы русскими писателями XIX в. (выставка была приурочена к юбилею И.С. Тургенева). Именно во время длительных наблюдений за миром природы на охоте рождались знаменитые описания русской природы, и выставка заставляла прочитать их еще раз и совсем под другим углом зрения посмотреть на сам феномен.

Тематические экспозиции могут быть посвящены характерным особенностям природы края. Яркий пример – целый ряд постоянных экспозиций, которые построены в Музее истории края Великоустюгского музея-заповедника. Одна из них – «Всё о медведе» – знакомит с самым крупным лесным хищником в наших лесах, он обитает и на Русском Севере. Экспозиция знакомит с основными видами медведей, делая акцент, конечно, на буром. Бывая в лесу, очень важно знать, насколько опасной может стать встреча с лесным хищником, поэтому большое внимание уделено его размерам, весу, возможностям по перемещению тяжестей. Выставка напоминает, что медведь быстро бегает, хорошо плавает, лазает по деревьям, обладает прекрасным обонянием и слухом, поэтому важно стараться избегать встреч с ним. Экспозиция показывает устройство медвежьей берлоги, особенности его вкусовых пристрастий. Так же здесь можно зажечь на ночном небе Большую и Малую Медведицу (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 4, 5*). И, конечно, музею важен и культурный контекст «медвежьей» темы, поэтому большое внимание уделено медведю-излюбленному персонажу русских народных сказок.

Другая постоянная тематическая экспозиция этого музея – «Русская берёза», – также демонстрирует взаимосвязи природных особенностей региона с его историей и культурными традициями, природного и культурного наследия территории. Берёза издавна растёт в северных городах, она по праву считается одним из символов России. На выставке рассказывается о том, что это дерево устойчиво к загрязнению воздуха, чем оправданы его посадки и в современных городах. Именно берёза первой появляется на местах, по которым прошёл огонь, и только потом начинает расти хвойный лес. Берёза – дерево, которое используется человеком полностью – древесина, кора, почки, листья, сок, наросты. В Великоустюгском крае много столетий развивается берестяной промысел, и ему также уделено большое внимание на экспозиции.

Одна из основных природных экспозиций Астраханского государственного музея-заповедника называется «Ихтиофауна Волго-Каспийского бассейна», поскольку именно рыбные ресурсы являются одним из главных природных богатств региона на всём протяжении его развития. А ведущая экспозиция отдела природы Национального музея Республики Коми – это «Минерально-сырьевые ресурсы Республики Коми», повествующая о главном достоянии данного региона – разнообразных полезных ископаемых: рудах черных, цветных, редких и редкоземельных металлов, топливно-энергетических ресурсах, поделочных камнях.

Также в экспозиционно-выставочной деятельности региональных музеев в настоящее время часто отражается тематика, связанная с геологической историей края. Популяризация научных знаний о строении Земли, её происхождении и развитии представляется очень важной задачей, которую в наш век мифотворчества массовой культуры активно решают естественно-научные коллекции.

Например, в 2020 г. в Музее природы Череповецкого музейного объединения (Вологодская область) прошла выставка «Властелины мезозойских морей». Благодаря коллекции вологодского палеонтолога-любителя А.Соломкина были показаны основные формы жизни на Русской платформе в юрский период. Помимо палеонтологических образцов, музей знакомил посетителя и с произведениями современного палеоарта – были представлены реконструкции доисторических форм жизни М.Шеханова.

В музее природы Великоустюгского музея-заповедника открыта постоянная тематическая экспозиция «Живое прошлое Земли», знакомящая с геологической историей региона и историей палеонтологических открытий, связанных с именем русского палеонтолога В.П.Амалицкого, нашедшего в начале XX в. на берегу Северной Двины костные останки животных, относящиеся к пермскому периоду.

А в Пикалевском краеведческом музее (Ленинградская область) в 2022 г. открыта временная выставка «Когда земля была морем. Геологическое путешествие по Ленинградской области». Она рассказывает об истории формирования Земли и той её части, которую сейчас занимает Ленинградская область, об истории и способах изучения и добычи полезных ископаемых. Решение еще одного важного вопроса в деле реализации образовательно-воспитательной функции – это знакомство посетителей с теми объектами геологического наследия, которые хранят музеи Ленинградской области.

Перейдём к характеристике экспозиционных приёмов, характерных для демонстрации естественно-научных образцов. Из эпохи промышленных выставок, как всемирного, так и национального характера, в музеи пришёл ведущий экспонат, выделяемый композиционно, притягивающий внимание при входе в музей или в отдельный зал. В случае с естественно-научным материалом это может быть яркий образец мира природы или научно – вспомогательный предмет, несущий значительную образную нагрузку, позволяющий наглядно охарактеризовать те или иные процессы и явления.

Логическим продолжением выделения ведущих экспонатов может быть приём акцентирования, предполагающий обращение внимания на отдельный экспонат или экспозиционный комплекс. В отличие от ведущего экспоната, акцент может перемещаться от одних предметов к другим, в зависимости от сценария экспозиции или желания посетителя узнать что-либо об определённом объекте. Акцентирование возможно благодаря внедрению звуковых и световых компонентов в экспозиционную практику. Характеристика уже упоминавшейся нами светозвуковой экспозиции «Русский Север. Времена года» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника сопровождается на его сайте такой характеристикой: «Звуковые и световые эффекты: соловьиные трели и призывный стук дятла, уханье совы и песни жаворонка, тьяканье лисицы и мяуканье рыси, шум ветра и завывание вьюги, журчание весенних ручьёв, раскаты грома и яркая многоцветная радуга – создадут эффект Вашего присутствия в каждом из времён года» [6].

Следующий приём – реконструкция, позволяющая на строго научной основе воссоздать внешний облик объекта или связи между несколькими предметами. В естественно-научной экспозиции реконструкция прежде всего «работает» при демонстрации палеонтологического материала, при рассказе о далёком прошлом жизни на Земле. Поскольку чаще всего сохраняются лишь фрагменты костных останков доисторических животных или следов их жизнедеятельности, то сделать показ понятным и аттрактивным для разных музейных аудиторий позволяет именно реконструкция. Проверенными временем формами реконструкции естественно-научного материала являются живопись и скульптура, создающие научно достоверные образы живых организмов прошлого. В настоящее время на помощь могут приходиться и современные технические возможности,

включая технологию AR (дополненной реальности). В отделе природы Вологодского государственного музея-заповедника есть экспозиция, реконструирующая мир природы пермского периода (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 6, 7*).

В Ставропольском крае обнаружены костные останки и следы пребывания разных доисторических животных. В частности, в нескольких музеях региона демонстрируются останки южных слонов. Но если в экспозицию в Ставропольском музее Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве включены два почти полных скелета, то, например, в Кисловодском историко-краеведческом музее «Крепость» представлены только фрагменты конечностей и зубы южного слона. Для того, чтобы создать целостное впечатление, каким было это ископаемое существо, жившее 2-3 миллиона лет назад, в витринах музея выставлены скульптуры, воспроизводящие его образ (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 8*). Здесь же – фотографии окаменевших следов динозавра – игуанодона, обнаруженные в устье реки Ольховки в 1980-ые гг. Игуанодоны обитали около 100 млн. лет назад, на экспозиции краеведческого музея представлены их живописные реконструкции (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 9*). В Визит-центре национального парка «Кисловодский», открытом только в 2018 г., а потому являющимся средоточием применения самых современных экспозиционных возможностей, можно встретиться с этими доисторическими животными иначе – на большом экране технологии дополненной реальности позволяют «войти» с ними в контакт, преодолев многие миллионы лет (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 10*). В случае с естественно-научными экспозициями информационные технологии не только не отвлекают посетителя от натурального материала, но делают его познание более аттрактивным и запоминающимся, а иногда и более полноценным, как это происходит в случае их применения в целях реконструкции облика доисторических животных и растений. В связи с этим уместно подчеркнуть значимость объяснения, а, значит, наличия вспомогательного материала на естественно-научной экспозиции. В данном случае, это графоаналитические материалы, представляющие собой «комплекс графических, аналитических и сопроводительных текстовых материалов, создаваемых в процессе описания, анализа и обработки натурального материала» [5, с. 35] и позволяющие создать «многомерный образ изучаемого и презентуемого в экспозиции природного феномена» (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 11, 12, 13*)

Метод массивного показа позволяет представить большое количество однотипных экспонатов на небольшой площади, тем самым внимание зрителя сосредотачивается на общих чертах, присущих всем образцам, включенным в данный экспозиционный комплекс. В естественно-научных экспозициях чаще всего этот приём используется при демонстрации насекомых, рядом располагаются особи, принадлежащие, например, к одному отряду (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 14*). Такой показ позволяет продемонстрировать всё видовое разнообразие внутри более крупной единицы систематики.

Приём сравнения помогает сопоставлять экспонируемые объекты с хорошо известными посетителю явлениями или феноменами, соизмерять себя с демонстрируемыми образцами мира природы. Например, для того, чтобы ребенку была понятна вся опасность встречи с медведем в лесу, на экспозиции «Всё о медведе» в Великом Устюге можно подойти к воспроизведению стоящего с ливнейкой бурого медведя и выяснить, насколько рост взрослого зверя превосходит

человеческий (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 15*), сравнить отпечатки его лап со своей ладонью или стопой и, познакомившись с информацией о весе маленького и взрослого хищника, встать на весы и сравнить полученные результаты (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 16*). Иногда для сравнения производится масштабирование – уменьшение в равном масштабе неизмеримо больших объектов для возможности их демонстрации. Например, масштабирование может применяться для создания модели Солнечной системы и наглядного сравнения размеров Солнца и тех планет, которые вокруг него вращаются.

И, конечно, любая современная экспозиция природы, в том числе в региональных музеях – обязательно интерактивна, предполагает активное вовлечение посетителя в познавательный процесс. Притом, как напоминают нам современные исследователи, уже изначально, когда натуралии вошли в коллекции Европы в XVI в., они собирались не для созерцания, а активного взаимодействия с ними их владельцев. Поэтому часто, подчеркивая это «производящее» измерение коллекции, в крупных собраниях наряду с природными образцами (натуралиями) и творениями рук человеческих (артифициалиями) присутствовали как отдельные инструменты, так и, например, станки для волочения проволоки, литейные и токарные мастерские. Их обладателями были такие коллекционеры, как герцоги Тосканские династии Медичи, Альбрехт V Виттельсбах в Мюнхене и прототип Просперо из шекспировской «Бури» Рудольф II Габсбург в Праге. И в этом смысле такие собрания очень далеки от «классического» музея с его принципом «руками не трогать», для их владельцев «экспонирование собрания было другим ликом производства» [7].

Поэтому интерактивность природных коллекций – качество, заложенное в них исторически, но в наше время они служат инструментом познания не для избранных, а для публики всех возрастов и уровня знаний. Проявляться она может по-разному. Иногда просто появляется знак, разрешающий трогать руками подлинные экспонаты. На активное познание настраивают и живые экспонаты, сегодня это часто насекомые или аквариумные рыбки. Наличие живых экспонатов опять же характеризует природные коллекции с момента их появления еще в эпоху Возрождения [8, с. 75]. Особым может быть и этикетаж, рассчитанный на тактильные ощущения – например, меховые этикетки в отделе природы Вологодского государственного музея-заповедника с побуждающей к действию надписью «Руками трогать обязательно». Посетители могут пощупать мех белки, зайца, енотовидной собаки и других обитателей лесов. Специальные экспозиционные комплексы могут приглашать к взаимодействию даже одиночных посетителей. Например, часть информации может размещаться за створками, которые надо открыть самостоятельно, как будто пройдя по гиперссылке. Таким образом подается информация на выставке «Малая река большого города» в том же музее. На палеонтологических экспозициях маленьких посетителей приглашают почувствовать себя палеонтологами и с помощью специальных инструментов отыскать в песке бесценные находки, которые тут же можно идентифицировать по фотографиям с подробными описаниями. Такие примеры можно наблюдать на экспозиции «Живое прошлое земли» в Великом Устюге (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 17, 18*) и «Когда земля была морем. Геологическое

путешествие по Ленинградской области» в Пикалево. Особые интерактивные столы в Визит-центре парка «Кисловодский» побуждают посетителя воспринимать экспозицию сразу несколькими органами чувств – смотреть, слушать и обонять (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 19*). Таким образом, происходит полное погружение в природу Ставропольского края – поют птицы, источают аромат грибы и цветы. Там же в 2022 г. в дополнение к основной экспозиции открылся познавательный экоцентр для детей и подростков. «Парк будущего» можно посетить в форме квеста, оказавшись в XXII в., когда многие проблемы взаимоотношений человека и природы должны быть гармонизированы (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ, фото 20*). Во время квеста подростки посещают зоны воды, земли, ветра, космоса, изучая проблему возобновляемых источников энергии, узнавая способы получения энергии с использованием основных стихий без ущерба природе.

Подведем итоги. Естественно-научные коллекции региональных музеев, обладая высоким научным потенциалом, служат важнейшим инструментом популяризации научной картины мира. В настоящее время эти музеи строят свои постоянные и временные экспозиции, используя весь арсенал современных экспозиционно-выставочных методов и приёмов. При этом сохраняется специфика этих коллекций, заложенная в истории их собирания и презентации. Они изначально служили инструментом познания, а, значит, собирались для взаимодействия с ними, природные коллекции содержали как традиционные материалы, так и живые образцы. Значимость популяризаторской миссии приводит к активному и обоснованному использованию научно-вспомогательного материала, помогающего восприятию научных знаний о мире природы.

На прошедшей в августе 2022 г. Генеральной конференции Международного совета музеев (ИКОМ) подчеркивалось, что перед лицом изменений климата, природных катастроф и множасьихся проблем, связанных с окружающей средой, требуется, чтобы все общественные институты реагировали на новые вызовы более эффективно. В этих обстоятельствах и музеи своими действиями и программами должны вносить значительный вклад в устойчивое развитие современного общества [9, p. 55].

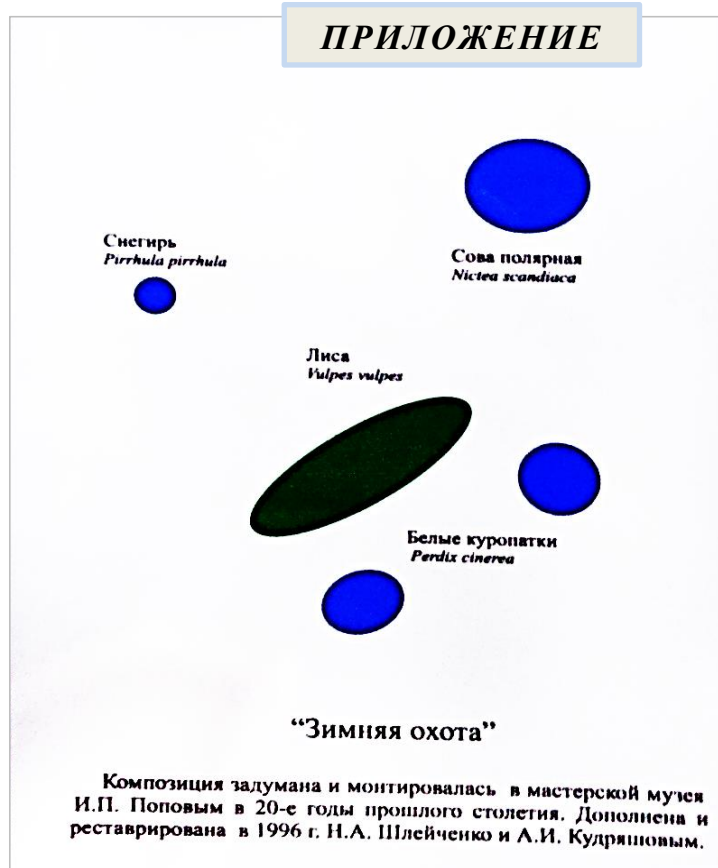


Фото 1, Фото 2 Экспозиция «Зимняя охота» в отделе природы Устюженского краеведческого музея (Устюжна, Вологодская область)



Фото 3 «Русский Север. Времена года» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)



Фото 4 экспозиция «Всё о медведе» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)



Фото 5 экспозиция «Всё о медведе» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)



Фото 6, 7 отдел природы Вологодского государственного музея-заповедника (Вологда, Вологодская область)



Фото 6, 7 отдел природы Вологодского государственного музея-заповедника (Вологда, Вологодская область)



Фото 8 Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость» (Кисловодск, Ставропольский край)

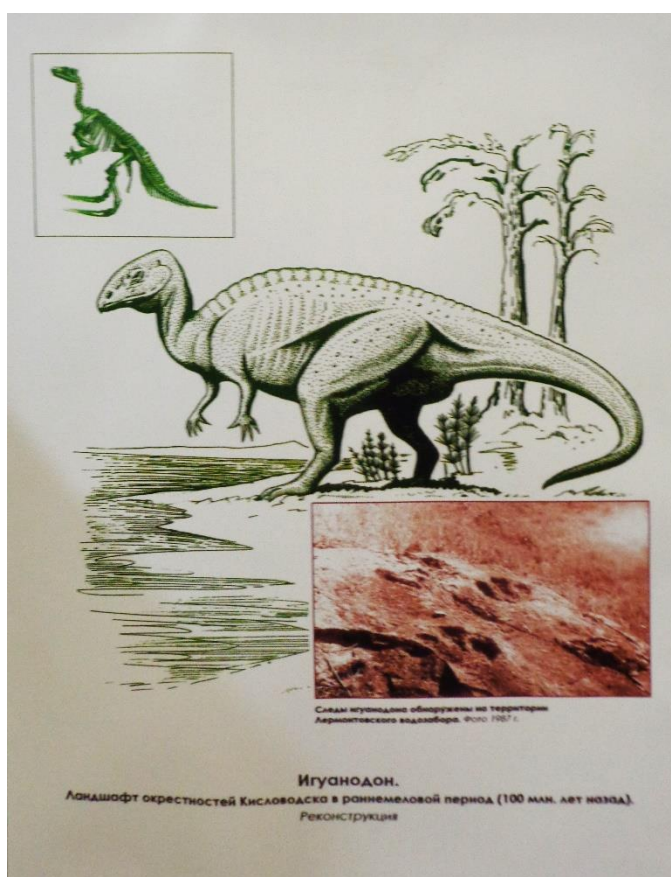


Фото 9 Кисловодский историко - краеведческий музей «Крепость» (Кисловодск, Ставропольский край)



Фото 10 Визит-центр национального парка «Кисловодский» (Кисловодск, Ставропольский край)

ГЕОХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Эра	Реконструкция органического мира	Период	Время, млн. лет
КАЙНОЗОЙСКАЯ (НОВОЙ ЖИЗНИ)		ЧЕТВЕРТИЧНЫЙ	1,8
		НЕОГЕНОВЫЙ	
		ПАЛЕОГЕНОВЫЙ	23,0
МЕЗОЗОЙСКАЯ (СРЕДНЕЙ ЖИЗНИ)		МЕЛОВЫЙ	65,5
		ЮРСКИЙ	145,5
		ЮРСКИЙ	199,6
		ТРИАСОВЫЙ	251,0
		ПЕРМСКИЙ	299,0
		КАМЕННОУГОЛЬНЫЙ (КАРБОН)	359,2
ПАЛЕОЗОЙСКАЯ (ДРЕВНЕЙ ЖИЗНИ)		ДЕВОНСКИЙ	416,0
		СИЛУРИЙСКИЙ	443,7
		ОРДОВИКСКИЙ	498,3

Фото 11 Геохронологическая таблица в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)



Фото 12 Схема пищевых связей в биоценозе соснового леса в отделе природы Вологодского государственного музея-заповедника (Вологд, Вологодская область)

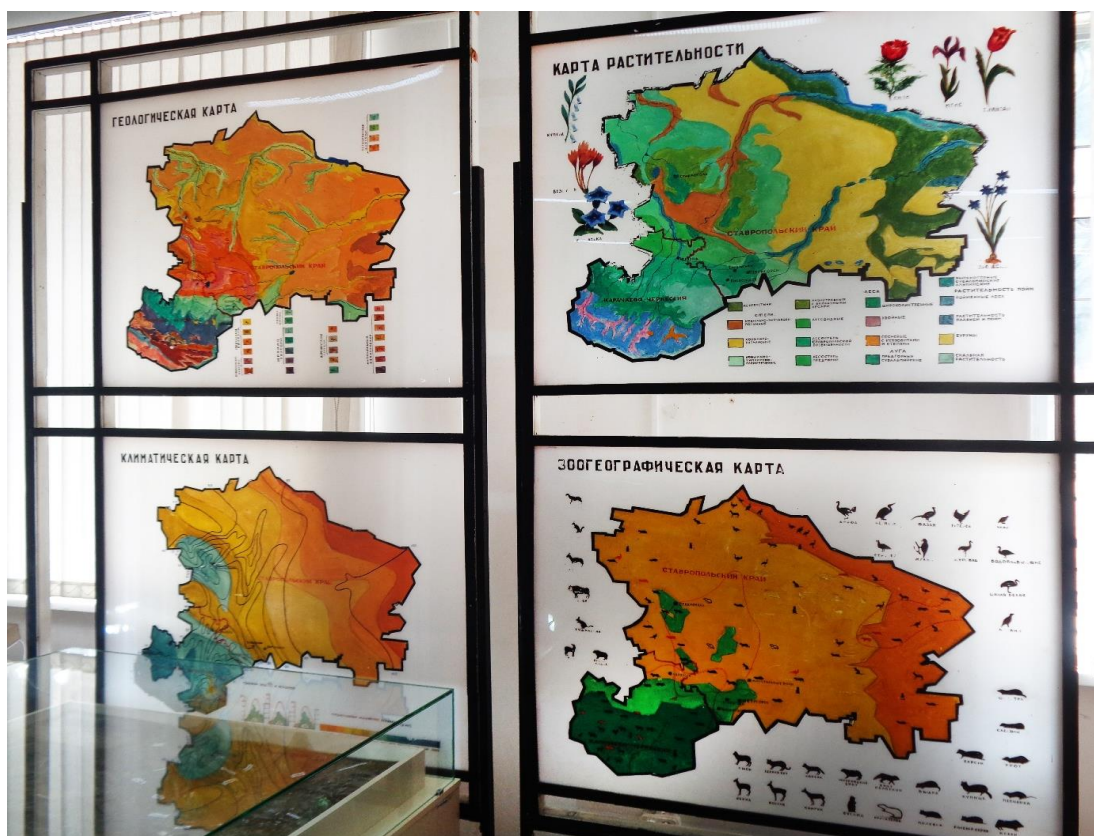


Фото 13 Карты в Пятигорском краеведческом музее (Пятигорск, Ставропольский край)



Фото 14 Кисловодский историко-краеведческом музее «Крепость» (Кисловодск, Ставропольский край)



Фото 15 экспозиция «Всё о медведе» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)



Фото 16 экспозиция «Всё о медведе» в Музее природы края Великоустюгского музея – заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)

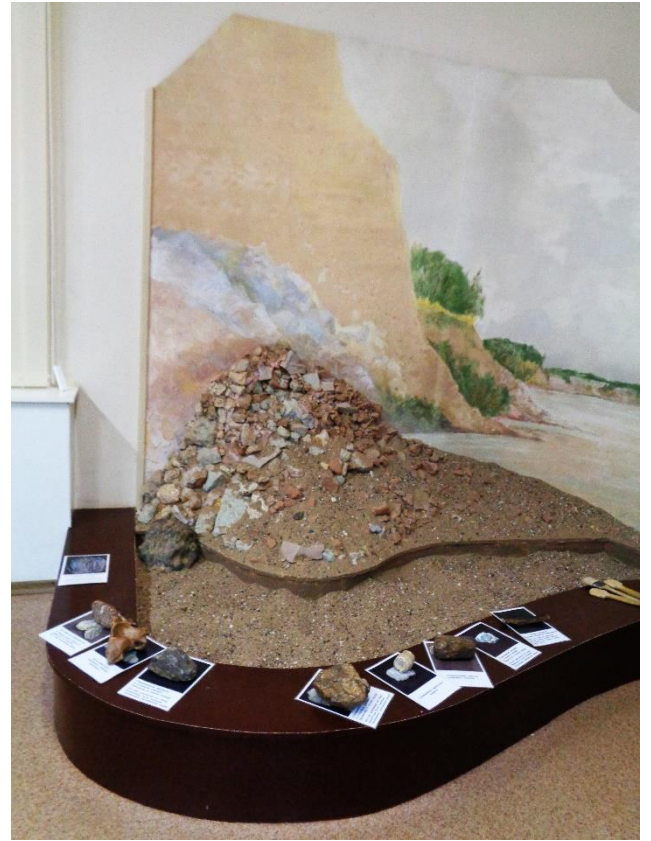


Фото 17 Экспозиция «Живое прошлое Земли» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)



Фото 18 Экспозиция «Живое прошлое Земли» в Музее природы края Великоустюгского музея-заповедника (Великий Устюг, Вологодская область)



Фото 19 Визит-центр национального парка «Кисловодский» (Кисловодск, Ставропольский край)

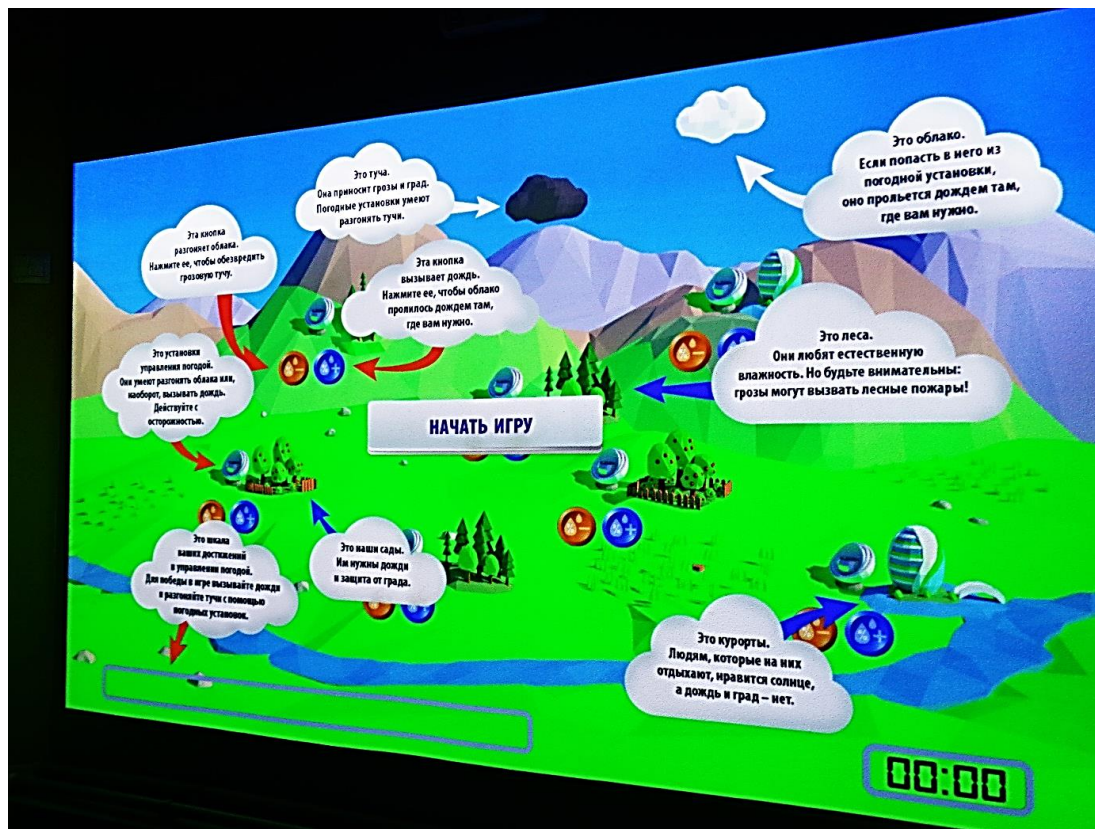


Фото 20 Парк будущего. Визит-центр национального парка «Кисловодский» (Кисловодск, Ставропольский край)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Менш П. ван. К методологии музеологии. - М., 2018. - 448 с.
2. Менш П. ван, Мейер-ван Менш Л. Новые тренды в музеологии. – М.: 2021.- 128 с.
3. Фондовая коллекция «Биогруппы» // сайт Государственного биологического музея имени К.А.Тимирязева [Электронный ресурс] Режим доступа: URL <https://gbmt.ru/ru/about/fund/fondovaya-kollektsiya-biogruppy/> (дата обращения 20.08.2022)
4. Слепкова Н.В. Зоологический музей Императорской Академии наук в Санкт-Петербурге в XIX веке. Принципы экспонирования // Историко-биологические исследования. – 2016. - Т.8. № 1. - С.29-65.
5. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. – Томск: Изд-во Томского университета, 2011. – 304 с.
6. Музей природы края // сайт Великоустюгского музея-заповедника [Электронный ресурс] Режим доступа: URL <https://ustyug-museum.ru/mus-priroda/> (дата обращения 20.08.2022)
7. Falguières P. Cabinet de curiosités // Encyclopédie de l'humanisme méditerranéen / Houari Touati (éd.), 2014. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL <https://www.encyclopedie-humanisme.com/?Cabinet-de-curiosites-230> (дата обращения 25.08.2022)
8. Гребенникова Т.Г. Учреждения музейного типа в Алтайском крае: многообразие форм и опыт организации // Вестник Томского Государственного университета. Культурология и искусствоведение. - 2015. - № 2 (18). – С.74-84.
9. 26th ICOM General Conference. Programme. – Prague, 2022. – 200 p.

REFERENCES.

1. Van Mensch P. K metodologii muzeologii [Towards a Methodology of Museology]. M., 2018. 448 p. (in Russ.)
2. Van Mensch P., Meijer-Van Mensch L. Novye trendy v muzeologii [New Trends in Museology]. M., 2021. 128 p. (in Russ.)
3. Fondovaya kolleksiya «Biogruppy». sajт Gosudarstvennogo biologicheskogo muzeya imeni K.A.Timiryazeva [collection "Biogroups" // website of the State Biological Museum named after K.A. Timiryazev] URL-<https://gbmt.ru/ru/about/fund/fondovaya-kollektsiya-biogruppy/> accessed: Aug 20.08.2022) (in Russ.)
4. Slepkoval N.V. Zoologicheskij muzej Imperatorskoj Akademii nauk v Sankt-Peterburge v XIX veke. Principy eksponirovaniya. [The Zoological Museum of the Imperial Academy of Sciences of St. Petersburg in the 19th century. Principles of Exhibiting]. Studies in the history of biology. 2016. T. 8. № 1. P.29-65. (in Russ.)
5. Sotnikoval S.I. Estestvennoistoricheskaya muzeologiya [Natural history museology]. Tomsk, Tomsk University Press. 2011. 304 p. (in Russ.)

6. Muzej prirody kraja, sajt Velikoustyugskogo muzeya-zapovednika s oficial'nogo sajta muzeya [Museum of Nature of the Region, website of the Veliky Ustyug Museum-Reserve] URL <https://ustyug-museum.ru/mus-priroda/> (accessed: Aug 20.08.2022) (in Russ.)
7. Falguières P. Cabinet de curiosités. Encyclopédie de l'humanisme méditerranéen. Houari Touati (éd.), 2014. Режим доступа: URL <https://www.encyclopedie-humanisme.com/?Cabinet-de-curiosites-230> (accessed: Aug 25.08.2022) (in Fr.)
8. Grebennikova T.G. Uchrezhdeniya muzejnogo tipa v Altajskom krae: mnogoobrazie form i opyt organizacii [Institute of museum type in the Altai region : diversity and experience of forms]. Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History. 2015. № 2 (18). P.74-84. (in Russ.)
9. 26th ICOM General Conference. Programme. Prague, 2022. 200 p. (in Eng., Fr.)

Информация об авторе: Куклинова Ирина Анатольевна, доцент, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия Санкт-Петербургского государственного института культуры
(Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2)
SPIN-код: 1479-3294 AuthorID: 359922
i_kuklinova@mail.ru
Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Kuklinova Irina Anatolievna, PhD of culture studies, associate professor of Department of Museology and Cultural Heritage of Saint-Petersburg State University of Culture, (Saint-Petersburg, Dvortsovaya sq., 2)
i_kuklinova@mail.ru
SPIN-код: 1479-3294 AuthorID: 359922
The author has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 01.08.2022

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 20.08.2022

Принята к публикации / Accepted for publication: 25.08.2022

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов./ The author declares no conflicts of interests.

© Куклинова И.А. 2022

© «Культурный ландшафт регионов». 2022.